

© 2011 г. *В.В. Абрахова*

**УДК 37.01**

## **УТВЕРЖДАЙТЕ В ЖИЗНИ ТВОРЧЕСТВО**

У истоков личностной самореализации ребенка стоит педагог, профессиональное мастерство которого основано на высокой профессионально-педагогической компетентности и тесно взаимодействует с творческой направленностью личности ребенка. Миссия педагога в системе учреждения дополнительного образования не в том, чтобы привести детей к заранее известным результатам, а в умении и готовности вместе с ними пройти "путь" познания на уровне личностного роста, когда не просто повышается уровень профессионального мастерства, но и открывается возможность приобретения новых личностных смыслов (самоактуализация, самореализация, персонализация).

Практически для каждого ребенка в образовательном пространстве Дворца творчества детей и молодежи г. Ростова-на-Дону построен образовательный маршрут, предоставляющий огромные возможности для самореализации. Педагогами реализуются модели учебно-исследовательской деятельности в образовательной сфере, переключающие педагога дополнительного образования из режима преподавания готовых истин в режим организации совместного поиска с воспитанниками.

Педагоги-психологи, курирующие структурные подразделения учреждения, создавая творческий климат в образовательной среде, формируют систему "коммуникативного воспитания", основывающуюся на коллективной творческой деятельности, что превращает образовательный процесс в учреждении в калейдоскоп творческих дел. Ориентация на творчество, отсутствие жесткой регламентации занятий, учет склонностей детей, создание для них ситуаций успеха – таковы слагаемые микроклимата, культивируемого в творческой среде Дворца.

Сегодня одним из стратегических ориентиров инновационной деятельности Дворца творчества детей и молодежи является расширение спектра направлений подготовки специалистов, создание условий для формирования творческой направленности и повышения профессионального уровня педагогов. В учреждении разработана модель общей технологии профессиональной подготовки кадров, основанная на актуализации личностной направленности всех взаимосвязанных содержательно-деятельностных компонентов образовательной системы учреждения:

- профессиональная подготовка кадров (семинарские и практические занятия, курсы повышения квалификации, профессиональная практика студентов педагогического колледжа и колледжа культуры, работа творческих лабораторий «Межинституциональное взаимодействие как условие становления социальной зрелости личности», «Ступени мастерства», «Проектирование социально-педагогической деятельности», клуб «Молодого педагога»);
- организация научно-исследовательской деятельности учащихся (ДАНЮИ);
- организационные формы управления и педагогического мониторинга;
- межинституциональное взаимодействие и сотрудничество;
- реализация проектного подхода к деятельности (проект: «Молодые ученые», международный лагерь «Надежда», «Школа – ДАНЮИ – ЮФУ», «Школа интеллектуальной истории», интернет-проекты, интернет-олимпиады).

Сегодня создан системный конструкт экспериментальной деятельности учреждения, вариант организации очно-заочных курсов «школы педагога исследователя» совместно с ФИРО для педагогического коллектива ДТДиМ как центр повышения квалификации, выстраиваемый на основе концепции развития учреждения.

Мы стремимся к построению механизмов взаимодействия и интеграции педагогической науки и образовательной практики, способствующих динамичному, продуктивному, практико-ориентированному развитию учреждения. На протяжении долгих лет Дворец творчества является базой организации воспитательной практики для студентов факультет психологии ЮФУ, Ростовского колледжа культуры.

Принципиальным является обеспечение четкой преемственности и интеграция между традицией и новациями в области воспитания, создание усло-

вий для развития творческой направленности личности субъектов образовательного процесса, специфика деятельности которых представляет вид активности, обеспечивающий увлеченность, успех, самореализацию и общественное признание. И в результате насыщения потребность в творчестве не угасает, а усиливается, побуждая к созидательной творческой деятельности.

Л.С. Выготский писал: «Воспитание должно быть организовано так, чтобы не ребенка воспитывали, а ребенок воспитывался сам». Это возможно, на наш взгляд, только в русле творческого содружества детей и взрослых, педагогики творчества, базирующейся на мотивации – постоянном побуждении к целенаправленной творческой деятельности.

Воспитание детей в творческой деятельности необходимо рассматривать как формирование определенной направленности личности, становление неповторимой индивидуальности, самореализующейся в культуре и развивающей культуру. «... чтобы человек благотворно влиял на человека, утверждайте в жизни творчество!» – писал В.А. Сухомлинский, положивший начало разработке исходных позиций педагогики творчества – особой области педагогической теории и практики. В центре ее внимания – поиск глубинных, идущих от интересов личности и общества закономерностей формирования творческой направленности детей, разработка научных основ творчества, воплощение их в конкретных методиках и технологиях.

С целью формирования у педагогов дополнительного образования единых подходов к организации образовательного процесса в условиях целенаправленно организуемой творческой деятельности, исходящей из педагогики творчества, во Дворце творчества детей и молодежи г. Ростова-на-Дону в 2009 учебном году в контексте экспериментальной деятельности совместно с ФГУ ФИРО был организован курс повышения квалификации педагогов дополнительного образования «Творческая деятельность как фактор социализации детей и юношества». В рамках данного курса организованы семинарские и практические занятия, проведены круглые столы и мастер-классы. Тематика проводимых мастер-классов обусловлена проблемой необходимости выявления технологий сопровождения творческой деятельности, обеспечивающих процесс социализации ребенка в муниципальном образовательном пространстве.

В процессе данной работы учеными, педагогами, психологами представлены технологии вовлечения детей в творческую деятельность, рассмотрены

границы системы формирования творческой направленности личности, обеспечивающие освоение молодежью перспективных типов мышления – проектного, проблемно-ориентированного, нацеленных на расширение горизонтов познания, коммуникации, творчества, профессионального самоопределения; определены мотивы и подходы к организации системы выявления и поддержки талантливой молодежи в условиях целенаправленно-организуемой творческой деятельности.

Технологическое сопровождение организации творческой деятельности в учреждении обеспечивается смыслотворческими, информационно-коммуникативными, исследовательскими, личностно-развивающими технологиями, технологиями педагогической поддержки, организации культурных практик, социального проектирования и др.

Погружение ребенка в технологичность процесса деятельности на занятиях в детских объединениях Дворца творчества предполагает:

- реализацию творческого подхода к деятельности;
- ориентацию на возраст ребенка;
- введение системы усложняющихся заданий с элементами поиска самостоятельных решений;
- доступность, простоту, наглядность и выразительность материала;
- реализацию проблемных заданий и методических приемов эмоционального воздействия;
- формирование импровизационных способностей воспитанников;
- постижение смыслов и признание достижений (конкурсы, выставки, игры, смотры, фестивали).

Механизм творческой реализации ребенка может быть представлен в логической последовательности: от восприятия – к воспроизведению – к воспроизведению в творчестве. Ребенку в данном случае предоставляется возможность самореализации в деятельности, прогнозируется траектория роста и развития в процессе познания, общения, решения значимых задач и переживания успехов. Так обогащается социальный опыт воспитанников, формируется их субъектная, нередко лидерская позиция.

Эффективность используемых технологий, по единому мнению детей, педагогов и родителей, подтверждается тем, что воспитанники Дворца творчества сегодня овладевают искусством принятия решений, стремятся прибли-

зять процесс своего профессионального становления и карьеры, их увлекают прогнозируемые перспективы будущего.

Учреждения дополнительного образования сегодня вносят значительный вклад в развитие личности ребенка как субъекта целеполагания и целереализации на основе расширения образовательного пространства, увеличения числа источников необходимой информации, предоставления возможности освоения межпредметных и надпредметных знаний, умений. Это становится возможным за счёт того, что на каждой ступени основного образования дополнительное образование предлагает свой содержательный модуль, исходя из особенностей развития личности в условиях определенного возрастного периода:

- на этапе дошкольного образования – предшкольная подготовка;
- на этапе начального образования – помощь в освоении позиции ученика, включение в разные учебные сообщества;
- на этапе основного общего образования – поддержка процесса самоопределения личности: расширение спектра значимых проблем в различных сферах деятельности и приобретение опыта их решения;
- на этапе среднего полного общего образования – сопровождение процесса профессионального самоопределения учащихся, обеспечение допрофессиональной подготовки.

Современная система дополнительного образования детей призвана отвечать потребностям общества, связанных с подготовкой подрастающих поколений к жизненному самоопределению, с их включением в инновационные процессы социального развития и совершенствования гражданского общества, где самостоятельность, самоопределение, саморазвитие постепенно становятся ведущими ценностями. Важной признаётся способность растущего человека ставить перед собой цели, решать сложные жизненные задачи, преодолевать препятствия, изменять себя, если этого требуют жизненные обстоятельства, искать и находить средства для решения возникающих проблем.

Формирование социально-грамотной и социально-мобильной личности, осознающей свои права и обязанности, ясно представляющей себе потенциальные возможности, ресурсы и способы реализации выбранного жизненного пути невозможно как без овладения соответствующей информацией, так и без включения подростков и старшеклассников в личностно и социально зна-

чимую, социально одобряемую деятельность. Огромное значение имеет правильный выбор педагогических средств, которые, с одной стороны, помогают ребенку реализовать себя, с другой – интериоризировать социальный опыт и, соответственно, определить свой способ поведения в социуме.

Учреждения дополнительного образования, при отсутствии стандартов, активно разрабатывают содержательную и методическую базу. Мы предлагаем вниманию опыт разработки программ дополнительного образования детей во Дворце творчества детей и молодежи г. Ростова-на-Дону. Образовательная программа – результат деятельности педагога, отражения уровня профессиональной компетентности.

Большую роль в творческом росте педагога играет система научно-методической работы, представленная разнообразными формами работы: теоретические семинары, практикумы, тренировочные занятия в реальном образовательном пространстве, разработка и проведение мероприятий авторского проекта, мастер-классы, творческие лаборатории, временные научные коллективы.

В ходе проведения педагогических практикумов были освещены темы: «Адаптация ребенка в детском коллективе», «Организация межличностного взаимодействия в детском коллективе», «Развитие конструктивного взаимодействия в условиях совместной творческой деятельности», «Работа с родителями как условие социализации детей дошкольного и младшего школьного возраста в учреждении дополнительного образования». Тематика практикумов была обусловлена направлением работы федеральной экспериментальной площадки МОУ ДОД Дворца творчества детей и молодежи г. Ростова-на-Дону: «Творческая деятельность как фактор социализации детей и молодежи в учреждении дополнительного образования».

Для проведения научно-методической работы использовалась следующая структура:

1. Проблемный уровень (мотивация участников, определение проблемы, активизация педагогического опыта, игротренинг).
2. Практический уровень (знакомство с технологиями и методическими приемами решения проблемы, работа с литературой, практическое освоение различных технологий и приемов, и т.д.).
3. Рефлексивный уровень (осмысление участниками результатов практикума).

Использование данной структуры позволило проводить занятия в интерактивном режиме, обогатить педагогический опыт и методическую копилку педагогов различными образовательными технологиями, практическими упражнениями и играми. Апробация данного вида методической деятельности показала, что такая работа вызывает практический интерес у педагогов, способствует повышению их профессиональной компетенции.

## ЛИТЕРАТУРА

1. *Выготский Л.С.* Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: Кн. для учителя. М., 1991.
2. *Выготский Л.С.* Вопросы детской (возрастной) психологии. Проблема возраста // Собр. соч.: В 6 т. М., 1984. Т. 4.
3. *Сухомлинский В.А.* Воспитание гражданина // Воспитание школьников. 1996. №1.
4. *Сухомлинский В.А.* Слово к ученикам // Правда. 01.09.1970.
5. *Поташник М.М.* Как развивать педагогическое творчество. М., 1987.

*Дворец творчества*

*детей и молодежи г. Ростова-на-Дону*

*17 сентября 2011 г.*