

© 2011 г. Ф.С. Ким

УДК 091

АДАМ МЮЛЛЕР: КОНСЕРВАТИЗМ И «GLOBULAFORM»

Герд–Клаус Кальтенбруннер (род. в 1939 г. в Вене) – один из теоретиков «просвещённого консерватизма» («aufgeklärten Konservatismus»). Его теория консерватизма состоит из трех частей: реалистическая антропология, политическая экология, теория свободы [1; 2; 3]. Именно он сформулировал знаменитые шесть принципов немецкого неоконсерватизма восьмидесятых годов XX в.: Обретение Наследия, Стабильность, Порядок и лояльность, Государственный авторитет, Свобода, Пессимизм [1,111–129; 3,19–54; 4; 5; 6,66–81]. Намного меньше известен у нас Г.-К. Кальтенбруннер как виртуозно владеющий пером и словом мастер интеллектуального эссе, который руководствуется правилом: «нельзя понять знаменитых, если не прочувствовать неизвестных» [7,b.2,6; 8]. Среди «великих незнакомцев немецкого духовного наследия»¹, одним из любимых персонажей Кальтенбруннера является Адам Генрих Мюллер (1779–1829), «консерватор между Пруссией и Австрией» [1, 201–228; 7, b.1, 215–228]. Одна из причин его забвения – попытка использовать идеи и имя Мюллера в 20-х годах XX века в рамках так называемой «консервативной революции» и политической неоромантики². Кальтенбруннер часто обращает внимание на сложные, противоречивые и многогранные фигуры, мнения о которых совершенно полярны, как о Мюллере: «ученый или обскурантист; за-

¹Слова Эрнста Роберта Курциуса. Ernst Robert Curtius' (1886–1956) — филолог, переводчик, исследователь европейской литературы, писатель, эссеист, автор многократно переиздаваемой книги Europäische Literatur und lateinisches Mittelalter (1948).

²Кальтенбруннер называет имена Отмара Шпанна и Эрнста Карла Винтера. Othmar Spann (1875–1950) – австрийский философ, один из представителей «консервативной революции» в Германии и Австрии, отстаивал «истинное» «целостное государство» «самоуправляющихся сословий» в противовес государству как результату «общественного договора» отдельных атомизированных индивидов. см. подробнее Spann O. Der wahre Staat. Leipzig, 1923; Горшенёва И. Б. Отмар Шпанн как идеолог "консервативной революции": 1918–1938 гг. Дисс. на соискание уч. степени кандидата исторических наук – Воронеж, 2008; Ernst Karl Winter (1895–1959) – австрийский социолог, политик, писатель, известен благодаря своему лозунгу «Стоять справа, думать лево!» интерпретировал социально-теологические произведения Мюллера под знаком своего идеала социальной монархии.

щитник свободы слова или цензуры; конвертитер, предатель собственной веры или верующий, вернувшийся к вере отцов; сервильный, хитрый, продажный ханжа и обскурантист или «доблестный воин Бога в борьбе против дьявола». Для многих он имел внутри себя какую-то червоточину, что-то проклятое. И в самом деле, как ученые могут относиться к коллеге, который открыто заявил: дефиниции – это «яд науки»? Как журналисты могут относиться к блистательному публицисту, который высказывался за государственную цензуру против свободы прессы? Как верующие могут относиться к конвертитеру³, предателю собственной веры, который сверх того выдвинул не подкрепленный Библией тезис, «что Христос умер не просто за людей, но также за государство»? Еще при жизни имя Мюллера было окутано целым шлейфом легенд, предубеждений и подтасовок, его проклинали и предавали анафеме. Это сложное отношение объясняется, по мнению Кальтенбрунера, в первую очередь тем, что перемена подданства в Германии девятнадцатого столетия считалась предательством в двойном смысле слова: Мюллер осознанно встал на австрийскую, католическую и, тем самым, консервативную сторону – это было самое худшее, в чем можно было бы упрекнуть либерального профессора протестантского происхождения, урожденного Пруссии. «Так как его бытие и служение в мире оборвано и не завершено⁴, то представление о нем вызывает много недоразумений: слышны самые разные голоса, как доброжелателей, так и иных – небескорыстных – личностей, бесцеремонных, безжалостных, которые ему совершенно чужды и не в состоянии увидеть и признать внутреннюю невинность и доброту его души». Эти слова Клейста⁵ заставляют взять паузу для размышлений. Считал А. Мюллера верным, надежным и гениальным другом и Гентц⁶. Дружба между Мюллером и Гентцем, которая продол-

³Конвертитер – тот, кто перешел в другую веру.

⁴Мюллер, потрясенный внезапной смертью Фридриха Шлегеля и княгини Меттерних, скоропостижно скончался 17 января 1829 не достигши ещё и пятидесяти лет. Он был похоронен рядом с Марией Клеменс Хофбауэр на «кладбище романтиков» в Maria Enzersdorf близ Вены.

⁵Генрих фон Клейст (1777-1811) – драматург, поэт, прозаик. Мюллер познакомился с Клейстом в Дрездене и первым оценил его гений. Успешный ритор безоговорочно поддержал безвестного поэта, опубликовал его «Амфитрион» с восторженным предисловием (см. Adam Müller, Vorrede des Herausgebers, in: Heinrich von Kleists Amphitryon, ein Lustspiel nach Moliere. Herausgegeben von Adam H. Müller (Dresden: Arnold 1807), I-VII). Вместе они издавали недолго существовавший журнал «Phöbus», в котором Клейст впервые представил публике часть «Пентесилии», «Разбитый кувшин», «Роберт Гискар», «Михаэль Кольхаас», а Мюллер – фрагменты эстетических и литературно-критических лекций, и небольшие философские заметки.

⁶Фридрих Гентц (Friedrich Gentz, 1764-1832) – политик, политический мыслитель, писатель, перевёл «Размышления о Французской революции» Э. Бёрка на немецкий язык.

жалась всю жизнь, и нашла отражение в многолетней и разносторонней переписке [9], была воплощением в биографиях испытанием учения о противоположностях, которому была посвящена первая книга Мюллера «Lehre vom Gegensatz»⁷, которая была опубликована в 1804 г. в Берлине. Этот свободный, контрастный, мозаичный юношеский труд уже содержит в свернутом виде главные темы его жизни. Представленная в нем философия противоположностей не выдерживает, конечно, сравнения с диалектикой Фихте и Гегеля, более того, автор с юношеским высокомерием играет с избытком антиномий, полярностей и дифференциаций, смешивает, путает отдельные онтологические области, не додумывает идеи и смело берет на себя обязательство объединить Бёрка и Гёте в «высшем третьем». Но возврат в центр философской рефлексии принципа противоположностей Гераклита, безусловно, является его заслугой, считает Кальтенбруннер.

Образ Гентца, основателя политической публицистики в Германии, автора знаменательного для эпохи перевода «Размышлений о Французской революции», врага корсиканцев, но также и восходящего тевтонского национализма, советника и серого кардинала Меттерниха, интеллектуально – ученика Канта, по стилю жизни, напротив, – эпикурейца, – совершенно противоположен образу Мюллера. Рядом с политическим реалистом и философским рационалистом Гентцем Мюллер кажется слишком легковесным как мистический мечтатель, так же как в сравнении с Клейстом он не обладает творческой оригинальностью. Можно было бы продолжить эту игру, заметить, что Мюллеру не доставало дальновидности Гердера и энергичного идеализма Шиллера, ему были чужды мистически-тевтонские глубины Баадера⁸ и проникающая в архаические дали интуиция Гёрреса⁹, он не может тягаться в спекулятивных возможностях с Фихте и Гегелем, с которыми он враждовал, как и с Шеллингом, которым он восхищался. Такое отрицание не дает портрет этого противоречивого духа, Мюллер, более чем другие фигуры романтиче-

⁷Учение о противоположностях.

⁸Франц Ксавер фон Баадер (1765–1841), см. подробнее: Franz von Baader. Sätze aus der erotischen Philosophie und andere Schriften. Frankfurt a. M., 1966 (Hrsg. Kaltenbrunner G.-K.).

⁹Иоганн Йозеф фон Гёррес (Johann von Joseph Görres, 1776 – 1848) – философ, которого Кальтенбруннер считает самым значительным исследователем христианской мистики. см. Görres, (Johann) Joseph von. Die christliche Mystik. 4 Bd. Regensburg und Landshut, Joseph Manz (Krüll'sche Universitätsbuchhandlung), 1836-1842

ского периода, ускользает от обычных определений и сравнений, считает Кальтенбруннер.

Воспитанный как приемный внук Иоганна Давида Кубе – протестанта, пастора, проповедника, известного ориенталиста и переводчика¹⁰, Мюллер уже после своего обращения в католическую веру мечтал «обратиться к умершему», объяснить, что и тот «не смог бы иметь дело с сегодняшними рационалистами и супернатуралистами», и что сам он, «безусловно, стремится сохранить образ мыслей нашей семьи».

Концепция общества, государства и космоса Мюллера, ориентируется на нормативный праобраз Брака, Семьи: «... так снова в каждой семье цветут все образы и века земной жизни. В семье нам является совершенно отчетливо формула мировой истории» (1806); «Высший Брак вещей призван создавать красоту и жизнь всегда, везде и далее...» (1807/08); «Теория семьи или первых необходимых для сохранения, союза и продолжения человеческого рода отношений, должна стоять в начале всех учений о государстве... Брак – ... есть вечная, во всех зонах Земли распространенная школа взаимности» (1808); «Понять семью, значит понять все союзы этой земли, понять все коллективное» (1812); «Экономика исходит из понимания, что человек является ребенком в большой семье Бога, звеном в большом домашнем хозяйстве или государстве под водительством Бога» (1819); «Заботиться о мире, означает заботиться об укреплении большого союза семей этого мира, а он не может состояться без тернистого, полного трудностей пути отдельных выдающихся семей» (1829).

В своих политико-теологических спекуляциях Мюллер пытается представить отношения противоположностей – между средними веками и современностью, буржуа и дворянством, искусством и обществом, теорией и практикой, капиталом и трудом, церковью и государством, юностью и старостью, городом и деревней, мужчиной и женщиной – как брак, супружество, союз. В лекциях «Von der Idee der Schönheit»¹¹ (1809) есть знаменательное признание: «мы – как ребенок, когда его спрашивают: ты хочешь пойти с папой *или* остаться с мамой? – Конечно, он ответит: пойти с папой *и* остаться с мамой. В детской, полной любви душе совершенно спокойно уживается противо-

¹⁰Johann David Cübe (1724–1791), автор перевода книги Иова (Ветхий Завет). см. Cübe, Johann David. Poetifche und profaifche Ueberfetzung des Buchs Hiob. 3 Theile. Berlin 1769 -1771.

¹¹«Об идее прекрасного»

ложное...» Мюллер испытывал ужас перед жестким «или – или» и в жизни выбирал, в согласии со своей философией «как, так И...», «детское И»: Веру и Любовь, Церковь и Женщину: и тайный переход в католическую веру (1805. Вена)¹² и брак с Софи, который по законам католической церкви был недействителен (1809)¹³.

Принципу, направленному на посредничество, примирение, соглашение, уравнивание, союз противоположностей Мюллер следовал и в своих Дрезденских «Лекциях о немецкой науке и литературе» («Vorlesungen über die deutsche Wissenschaft und Literatur»), которые состоялись зимой 1806 г. Почти неизвестный общественности приватный ученый имел успех, попал в фокус культурной жизни города. Мюллер показал в своих рассуждениях следствия из историцизма братьев Шлегелей, отвергал авторитет академии и канонов классицизма, говорил о стремлении и призвании каждой литературы возвыситься до универсального и бесконечного, а также о диалектике, как необходимом союзе догматики и скептицизма, озадачивал ошеломляющими литературно-социологическими трактовками, чествовал Гёте, Новалиса и Бёрка как великих объединителей и посредников. Постоянным лейтмотивом звучат ключевые слова: объединение, посредничество, примирение, универсальность, толерантность. Требуется критика, «подлинно немецкая, примиряющая, которая не просто спорит, но в споре сама [*с собой*]¹⁴ умеет примиряться». Как должна осуществиться эта достойная цель – умалчивается, вместо этого представляется как перспективный «Журнал для примиряющей критики» («Journal für die vermittelnde Kritik»), который, однако, так никогда и не появился. Мюллер со своими все примиряющими, посредническими добродетелями был, как броско сформулировал Гентц, теоретически и морально слаб: «Что меня постоянно до некоторой степени отталкивает от Вашей весь мир охватывающей толерантности – это опасение, что, если так будет и дальше, в конце не остается больше ничего, что может быть по праву ненавидимым или презираемым. Это связано с моей жизнью. Если все необходимо в

¹²свидетельство Lorenz Leopold Haschkas (1749–1827), автора текста стихов немецкого национального гимна, музыку к которому написал Гайдн (1797). Гимн был посвящен кайзеру Францу II (как император Австрии – Франц I), 1768–1835.

¹³Софи ранее была женой помещика Peter Boguslaus von Hasa-Radlitz и их развод не был признан по законам католической церкви

¹⁴[...] – добавление Ф.Ким при переводе

том смысле, как Вы это иногда принимаете, ...то, очевидно, приходит конец всякой критике, и не остается ничего более, как отдать все на волю Бога».

Мюллер был блистательным, красноречивым оратором и риторике он посвятил «Двенадцать речей ...»¹⁵. Во время пребывания в Дрездене Мюллер давал уроки «государственных наук» Бернару Саксен–Веймарскому¹⁶. «Основы искусства государственного управления» («Die Elemente der Staatskunst»)¹⁷, эта «magna charta»¹⁸ политического романтизма, была плодом этой воспитательной деятельности.

Во время австро-французской войны в июне 1809 австрийцы вошли в Дрезден, Мюллер открыто сотрудничал с оккупационной властью. Когда после трех кратких недель она вынуждена была уступить связанной с Наполеоном Саксонии, писатель был арестован и выслан как предатель. Мюллер, который до того был только теоретиком, впервые участвовал в практической политике. Тайный католик пешком и без средств прибыл в свой родной город Берлин. За ним на самом высоком уровне наблюдали в Вене. «Что касается Адама Мюллера, – говорил кайзер Франц I, – «моим намерением не является оставить его на произвол судьбы». Пока же Мюллер пытался обосноваться и встать на ноги в Берлине. Закончив «Die Elemente der Staatskunst» он обратился к политическим темам как оратор и публицист, читал лекции¹⁹, в которых защищал феодальную власть, дворянскую собственность на землю и постоянную иерархию против либерального индивидуализма, учения о свободе торговли Адама Смита и рационального сельского хозяйства Альбрехта Таэра²⁰. Тем самым Мюллер привел к присяге тяжелой последствиями союз между литературной романтикой и политическим консерватизмом, считает Кальтенбруннер. Постоянная фронда против реформ Штейна и Гарденберга

¹⁵Müller A.H. Zwölf Reden über die Beredsamkeit und deren Verfall in Deutschland. Wien, 1812(Двенадцать речей о красноречии и его упадке в Германии)

¹⁶Karl Bernhard von Sachsen-Weimar-Eisenach (Карл Бернхард) (1792–1862)

¹⁷Müller A.H. Die Elemente der Staatskunst. Berlin, 1809. Hrsg. J.D. Sander. (Основы искусства государственного управления - перевод Института марксизма-ленинизма при ЦК КПСС, см. напр. Маркс К., Энгельс Ф., Соч. 2 - е изд., т.23 – с.858)

¹⁸«великая хартия».

¹⁹«Über König Friedrich II. und die Natur, Würde und Bestimmung der preußischen Monarchie» («О короле Фридрихе II и природе, достоинствах и призвании прусской монархии»)

²⁰Альбрехт Таэр (Albrecht Thaers, 1752-1828) – исследователь – натуралист, один из основателей современной агрономии, обосновал, применял и пропагандировал методы поднятия плодородия сельскохозяйственных земель; в России издавалась его книга – Основания рационального сельского хозяйства / пер. С.А. Маслова; примеч. Н.Н. Муравьева и Е. Крюда. В 5 ч. Ч. 2. М., 1831.

нашли красноречивого и гибкого поверенного, который одновременно состоял в отличных отношениях с правительством и пользовался расположением высоких чиновников.

Понять насколько сложна была игра, которую виртуозно вел Мюллер, можно из его предложения Государственному советнику Stägemann²¹, которое, не будь оно подтверждено документально, можно было бы принять за злобную сатиру: «Я уверен, что смогу выпускать 1) открыто, под руководством Государственного Совета, правительственный листок и 2) анонимно, при согласии Государственного Совета, народный листок, другими словами, министерскую и оппозиционную газеты одновременно». Часто это предложение цитируется как доказательство беспринципности Мюллера, рассуждает Кальтенбруннер, при этом совершенно упускается из виду то, что и Клейст, по меньшей мере, играл с подобными мыслями: «Итак, редактируется два листка, один из которых никогда не лжёт, а другой говорит, что истина: задача будет решена». Если принять за обоснование философию противоположностей Мюллера такой двойной проект кажется менее странным, и даже симпатичным. Оратор *par excellence*, который еще в Вене мечтал о парламентской жизни Британии, и был блистательным собеседником в приватном общении, исходил из того, что иметь голос должны как государство, так и оппозиция. Государство должно «не подавлять оппозицию, но направлять, еще лучше – предупреждать». В меморандуме к королю говорится, что правительство не имеет права «отклонять разговор со своими подданными, более того, оно могло бы «открыть законный путь верной, основательной и патриотической оппозиции»: «Тайная оппозиция, которая не может говорить публично, есть самая опасная: она более всего подтачивает жизнь государства».

Принимая во внимание еще и то, что речь идет о феодальной оппозиции, ход мыслей Мюллера об общественном мнении можно было бы признать полезным для демократии. По меньшей мере, они доказывают, что их автор – вовсе не мракобес. Контрадикторный проект газет реализован не был, но Мюллер был одним из самых ревностных сотрудников «*Berliner Abendblätter*»²², издаваемого Клейстом с 1 октября 1810. Эта газета была одним из рупоров феодальной оппозиции Гарденбергу. По поручению юнкерства, от-

²¹Friedrich August von Staegemann (Stägemann) (1763–1840) – тайный государственный советник, писатель.

²²«Берлинский вечерний листок».

нюдь нерадостно принимавшего перемены, Мюллер составил одновременно заискивающий и неумолимый меморандум к канцлеру. Тогда Гарденберг избавился от надоедливого патриота, отправив его в Вену.

Внешне просто как приватный ученый и почетный гость, прибыл Мюллер летом 1811 в город на Дунае, чтобы в качестве тайного агента Берлинского правительства наблюдать политическую ситуацию. Даже Гентц, друг, и Вильгельм фон Гумбольдт, прусский посол в Вене, не имели понятия о тайной миссии Мюллера. Его приезд бросался в глаза тем меньше, что Вена после основания Рейнского союза и сокрушительного поражения Пруссии в 1806 – 1807 гг. превратилась в место пребывания многих настроенных против Наполеона романтиков: братья Шлегели, Эйхендорф²³, Теодор Кёрнер²⁴, Беттина и Клеменс Brentano, Захария Вернер²⁵ и большинство художников – «назарейцев»²⁶. Одновременно с ними в Вене появился изгнанный французами из Варшавы пастор – редемпторист²⁷ Клеменс Мария Хофбауэр²⁸.

Имевший наполовину чешское происхождение Хофбауэр был заподозрен полицией как разбойник и опасный фанатик. Хотя бывший помощник пекаря не был романтиком ни по своему духовному облику, ни по научным, ни по художественным склонностям, он, тем не менее, быстро притягивал к себе самых разных романтически настроенных персон, прежде всего художников, писателей и ученых. К ним принадлежал и Адам Мюллер, нашедший себе нового влиятельного покровителя в лице брата императрицы, эрцгерцога Максимилиана д'Эсте²⁹. Весьма вероятно, что Мюллер в своих «Двенадцати речах о красноречии» имел перед глазами пример проповедника Хофбауэра. Мюллер говорит не просто о влиянии христианской религии на красноречие, но сверх того полагает, что только с ней впервые правильно пришло в мир собственно Слово. Теология – *Disputa del Sacramento* – наставление в слове, школа возвышенного красноречия. «Бог царствует путем убеждения», – с этим, безусловно, согласен Мюллер.

²³Эйхендорф (Айхендорф) – Josef Benedikt von Eichendorff (1788-1857) – поэт, писатель, историк литературы, представитель немецкой романтической школы.

²⁴Theodor Körner (1791–1813) – поэт, драматург.

²⁵Zacharia Werners (1768–1823) – поэт, драматург.

²⁶«назарейцы» («Союз святого Луки») – товарищество немецких и австрийских художников романтиков XIX в., подражавших образу жизни средневековых религиозных общин.

²⁷Редemptористы – миссионерский католический монашеский орден.

²⁸Clemens Maria Hofbauer (1751–1820).

²⁹Maximilian Joseph von Österreich-Este (1782–1863).

Так Хофбауэр, признанный в 1909 святым покровителем Вены, и Максимилиан д'Эсте, впоследствии генерал-фельдмаршал и Великий Магистр Тевтонского ордена, олицетворяют те два силовых поля, в которые удалось войти Мюллеру, тайному агенту Пруссии: религиозная и политическая реставрация на основе причудливой культурной преемственности. Он планировал создание образовательного учреждения для юных дворян, которое должно было стать своего рода платонически-христианской академией под патронажем Максимилиана и духовным руководством Хофбауэра, за собой он оставлял научно-философское руководство. План не был осуществлен, хотя был разработан уже хорошо, из-за объединенного сопротивления просвещенной бюрократии и католического клира, которые не доверяли иностранцу, прославившемуся мистиком и фантазером.

Во время войны против Франции 1813 г. Адам Мюллер становится секретарем, референтом, дипломатическим посредником и публицистом на службе гауптмана Рошманна³⁰, который организовал тирольскую освободительную борьбу. Мюллер был старшим государственным чиновником, после Венского конгресса – генеральным консулом Австрии в Лейпциге и «приватным» издателем «Deutschen Staatsanzeigen», одного из управляемых Веной политических журналов, наконец, посланником в Ангальте и Шварцбурге³¹, последних феодальных анклавов в большом прусском государстве. В Anhalt-Köthen он долгое время занимал положение неофициального премьер-министра. Несомненно, опытный дипломат и умело действующий посредник, воинственный публицист и ревностный теолог – любитель был причастен к поразительному обращению в католицизм герцога и герцогини Anhalt-Köthen.

Поздние работы Мюллера³² близки философам реставрации Галлеру³³, Бональду³⁴ и де Местру³⁵ и в значительной степени лишены красноречия,

³⁰Anton Ritter von Roschmann (1777–1830).

³¹Anhalt, Schwarzburg – герцогства в Германии.

³²«Von der Notwendigkeit einer theologischen Grundlage der gesamten Staatswissenschaften und Staatswirtschaft insbesondere», 1819 («О необходимости теологического обоснования наук о государстве и экономики в особенности») и «Die innere Staatshaltung, systematisch dargestellt auf theologischer Grundlage», 1820 («Внутренняя государственная политика, систематически изложенная на теологической основе»).

³³Karl Ludwig von Haller (1768 – 1854) – швейцарский правовед, политик, экономист и публицист.

³⁴Louis-Gabriel-Ambroise de Bonald (1754–1840) — французский философ, политический деятель периода Реставрации.

³⁵Joseph Marie de Maistre (1753 — 1821) — французский католический философ, литератор, политик.

изобретательности и обаяния его ранних работ, в них несомненны признаки разочарования и пессимизма, полагает Кальтенбруннер. Победоносное развитие капиталистической денежной экономики и разделения труда критикуется в тонах, которые напоминают нам о Фурье, Сен-Симоне и Оуэне, а в некоторых случаях даже о Марксе, который внимательно читал «Die Elemente der Staatskunst» Мюллера и цитировал его в «Капитале» [10, т. 23, 135; т.24, 208; т.25 ч.1., 392, 436, 437]. Как и у Меттерниха, названного однажды «прирожденным социалистом», у Мюллера можно найти социалистические аргументы. Кальтенбруннер на примере Адама Мюллера показывает близость феодальной и пролетарской критики капитализма. Романтические консерваторы и представители левой пролетарской оппозиции обращали внимание на одни и те же феномены. Аристократия, романтическая интеллигенция и пролетариат стоят в противоречии с наличным обществом, с миром капитала, торговли и индустрии, и Гентц не без замешательства констатировал, что политико-теологический трактат его друга «хотя и движим совершенно противоположными мотивами, работает на руку революционерам». Позднее, однако, он считал: «Если кто-то и предоставил лекарство против фальшивой общности наших дней и против социализма безбожников, то это – Мюллер».

В историко-философских справочных трудах может отсутствовать имя Мюллера. Остались так и неосуществленными его поэтические планы. Мюллер был прежде всего ритором в очень сложном, полном противоречий и определяемом немецкими обстоятельствами смысле: привлекающий внимание, вызывающий, производящий сенсацию. Почти все труды Мюллера были первоначально составлены как публичные лекции. Он напомнил о великой истине, «которая для нас – больше, чем где бы то ни было еще – остается забытой, а именно, что есть только один показатель понимания, а именно – внятность, и что будет само собой пониматься только в той степени, в какой будет разъяснено». Чувство вкуса, меры, равновесия, консенсуса, обходительность и коммуникабельность свойственны этому прусскому австрийцу по собственной воле. Его литературные взгляды были более великодушными и более гибкими, чем у большинства его современников. На примере Ганса Сакса³⁶, Мюллер показывает, «как политическое или экономическое и поэти-

³⁶Hans Sachs (1494–1576) – знаменитый немецкий мейстерзингер.

ческое существование постоянно обуславливают друг друга». Перед лицом «игры так называемой моральной свободы» он напоминает о «мрачных, жестких физических ограничениях гражданской жизни, ее законах и договоренностях о приличиях». Он констатирует влияние поэта на общество и влияние общества на поэта, подавляющее или стимулирующее. Подлинная игра страстей непонятна для тех, кто не знает соответствующую публику. Комедия имеет эгалитарно-демократическую природу, трагедия – элитарно-монархическую.

Мюллер показывает не только влияние художественного творчества и образа поведения на общество, но и обратную тенденцию: эстетизацию социального, обсуждение общественных проблем под знаком красоты. Как видение стоит за этим «цельный человек», гуманистическая икона от Шиллера до Маркса: примирение противоположностей, натурализация человека, гуманизация природы, мирное бытие. Многие современники чувствуют себя в своем существовании неуютно, потому что налицо противоречие «между тем, что есть, и тем, значимым, во что они верят»: «Вы сами, ваш так называемый внутренний мир, противоречит вашему положению или внешнему миру, что означает тому, что вы имеете».

Искусство возвышается до эстетического воспитания человеческого рода, общество будет произведением искусства, мораль станет эстетикой. Заявленный во всеуслышание зимой 1806 г. выдающийся социально-критический, антикапиталистический импульс, который продуцировал эту утопию, снова разгорается в поздний теологический период. В 1812 г. Мюллер говорит о «порочной, безнравственной тенденции разделения труда», которая «людей, цельного, совершенного, свободного человека разрывает на части, превращает в колеса, цилиндры, спицы, валы, навязывает ему полностью одностороннюю сферу в уже односторонней сфере обеспечения одной отдельной потребности³⁷. Человеку должна быть соразмерна, напротив, «всесторонняя – хотелось бы сказать даже – шарообразная – область его действия» – «GLOBULAFORM», которая заявлена в «учении о противоположностях» Мюллера. В 1819 г. эти тезисы были повторены в «Theologischen Grundlage der gesamten Staatwissenschaften» прямо-таки в марксистском духе: «только часть человека, только

³⁷Ср. с аналогичным «частичный рабочий» у К. Маркса, напр. в «Капитале» – Маркс К., Энгельс Ф. Соч. 2-е изд., т. 23. с. 351-363.

отдельные силы используются в огромной фабрике, а не весь цельный человек», благородный остаток [*ego*] личности остается мощным, сильным только тогда, «когда он исполняет звериные функции, когда он ест, пьет или спит; короче всегда только тогда, когда он живет не для государства и общества». Снова будет приводиться в качестве контрастного изображения «цельный человек». Мюллер «не глубокий», прежде всего не очень «последовательный» с точки зрения логики мыслитель, его можно отнести к линии Платона в мировой философии как диалектика и диалогиста (dialogicians). В поздний акцентированно католический период он серьезно обратился к аристотелевски фундированной схоластике Фомы Аквинского. Необходимо напомнить об обстоятельствах жизни Адама Генриха Мюллера потому что они искажены до неузнаваемости, обросли слухами, стереотипами и предубеждениями. Мюллер был первым, кто признал Клейста. Одно это могло бы принести ему славу, сделать его имя узнаваемым для нас, кто имеет сомнительное счастье – жить полтора века после него, так завершает свое эссе Кальтенбрунер.³⁸

ЛИТЕРАТУРА

1. *Kaltenbrunner, Gerd – Klaus. Der Schwierige Konservatismus Definitionen – Theorien – Porträts. Berlin (West), Nicolai. 1975.*
2. *Konservatismus International. Beitr. Von H.Bach., J.Bacha, H.Dietz e.a. (Hrsg. von Gerd-Klaus Kaltenbrunner), Stuttgart Seewald, 1973.*
3. *Rekonstruktion des Konservatismus. (Hrsg. von Gerd-Klaus Kaltenbrunner), Freiburg i Br., 1972, 1973.*
4. *Ким Ф.С. Г.-К. Кальтенбрунер о консерватизме в постлиберальную эпоху // Ломоносовские чтения 2009. Российская государственность в XXI веке и глобальные проблемы мирового развития. Апрель 2009: сборник докладов / Под ред. Л.Н. Панковой. М., 2010.*
5. *Ким Ф.С. Г.-К. Кальтенбрунер о стыде и антропологических константах // Ломоносовские чтения 2010. Духовно-нравственная культура и*

³⁸Эссе было написано в 1968 и дополнено в 1981 г.

- патриотизм. Апрель 2010: сборник докладов / Под ред. Л.Н. Панковой М., 2011.
6. Неоконсерватизм в странах Запада. Реферативный сборник. М., 1982, Ч.1. Социально-политические аспекты.
 7. *Kaltenbrunner, Gerd-Klaus*. Europa. Seine geistigen Quellen in Porträts aus zwei Jahrtausenden. (3 Bände), Verlag Glock & Lutz, Heroldsberg bei Nürnberg. 1981-1984.
 8. *Ким Ф.С.* Приключение идей от Г.-К. Кальтенбруннера (историк философии: исследователь или медиум? // Будущее философии: профессиональный и институциональный аспекты: сборник статей / Под ред. И.В. Кузина. СПб., 2011.
 9. Briefwechsel zwischen Friedrich Gentz und Adam Heinrich Müller. Gentz, Friedrich /von. - Stuttgart : Cotta, 1857 . URL: http://www.textkritik.de/gentz_mueller/mueller_gentz (дата обращения 20.05.2009)
 10. *Маркс К., Энгельс Ф.*, Соч. 2-е изд.

*Московский государственный
университет им. М.В. Ломоносова*

29 ноября 2011 г.