

ФИЛОЛОГИЯ
(специальность 10.02.19)

Иштоян К.Г. Проблема выявления точки зрения персонажа и повествователя в свете теории концептуальной интеграции

Анализируются и применяются к анализу современного художественного дискурса основные положения теории концептуальной интеграции. Цель статьи – показать, как анализ стратегий концептуальной интеграции способствует распознаванию специфических характеристик авторского стиля. Установлено, что содержание точки зрения в повествовании основывается на структуре концептуально интегрированных пространств. Примеры, рассмотренные в статье, поднимают вопрос о потенциальной способности задействованных в художественном тексте ментальных пространств, их концептуальной интеграции косвенно репрезентировать точку зрения повествователя и мнение других персонажей на данную ситуацию. Отмечено, что в случае повествования от первого лица изложение событий ведется не только с точки зрения главного нарративного пространства текста, которое особым образом маркировано в темпоральном и пространственном плане, но и с точки зрения других когнитивных сознаний, которые включаются повествователем в художественный текст.

Ключевые слова: концептуальная интеграция, когнитивная стилистика, точка зрения в повествовании, ментальные пространства.

Педагогический институт
Южного федерального университета

5 декабря 2011 г.