

© 2012 г. А.С. Магранов

УДК 316

МОЛОДЕЖНЫЕ СУБКУЛЬТУРЫ: СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ ПРОТЕСТНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Одним из наиболее неоднозначных феноменов социокультурного пространства современного российского общества являются неформальные молодежные течения. Молодежная субкультура представляет собой подсистему внутри базовой культуры общества, определяющую стиль жизни, ценностную иерархию и менталитет ее носителей, в качестве которых выступают молодые люди. Каждая субкультура отличается своим собственным набором социальных ценностей, особенностей поведения и атрибутики [1]. Процесс интеграции молодежных субкультур в социокультурное пространство современного общества характеризуется низкой степенью их принятия на первых этапах своего появления. Действительно, большинство неформальных течений сталкивались с отрицательным отношением со стороны общественности, что было обусловлено, прежде всего, их протестной сущностью и особенностями внешнего вида, который во многих случаях отличается эпатажностью. Однако именно вызывающий внешний вид является символом выражения протеста у многих неформальных течений. Таким образом, включение абсолютного большинства молодежных субкультур в социальное пространство современного общества практически всегда начиналось со своеобразного «социального андеграунда».

Тем не менее, со временем молодежные субкультуры сближались с массовой культурой, осуществляя при этом взаимообмен ценностными ориентациями и символикой, что, безусловно, повышало толерантность общества к ним и способствовало их постепенному выходу из «андеграунда». Молодежные субкультуры, которым удалось привнести в доминирующую культуру часть своих ценностей, но при этом оставить неизменной свою идеологическую основу, со временем признавались обществом. Так было, например, с рок-субкультурой, которая при своем возникновении существо-

вала как контркультура и испытывала гонения со стороны общества. Однако со временем рок был легализован, и многие его элементы прочно вошли в массовую культуру, а большую часть рок-музыкантов стали приглашать на широкую сцену. Но при этом рок не утратил своей протестной сущности, иначе он просто перестал бы существовать.

В целом, можно отметить, что в настоящее время в обществе развивается тенденция принятия существования молодежных субкультур. Как показали результаты социологического исследования «Об отношении общественности к существованию молодежных субкультур», проведенного автором в марте 2010 года, общественность толерантно относится к существованию молодежных неформальных течений. Исследование проводилось методом контент-анализа интернет форумов, содержащих темы, посвященные обсуждению молодежных субкультур. 40% высказали нейтральное отношение к ним, а 16,8% относятся к ним положительно [2, с. 85-91]. Хотя, стоит заметить, что в общественном сознании существуют и некоторые негативные стереотипы, формирующие отрицательное отношение к неформальной молодежи. Так, например, готов, ввиду особенностей их внешности и посещения ими кладбищ, зачастую приравнивают к сатанистам, а эмо-киды предстают в глазах общественности подростками, склонными к суициду. Из-за подобных стереотипов молодежные субкультуры зачастую воспринимаются как девиации. Кроме того, это может приводить к проявлению агрессии в адрес неформальной молодежи. Как показали результаты проведенного исследования, 6,8% проявляют агрессию в адрес неформалов при встрече. Наиболее часто с проявлениями агрессии в свой адрес сталкиваются представители субкультуры эмо – 60% среди всех случаев. Еще 20% проявляют агрессию по отношению к рэперам. По 6,7% проявляют агрессию к готам и рокерам. Также, 6,7% случаев проявления агрессии пришлось на представителей других молодежных субкультур. Тем не менее, можно сказать, что уровень агрессивного настроения общественности по отношению к неформальной молодежи, в целом, довольно низок [2]. Стоит сказать, что отрицательные стереотипы в настоящее время постепенно исчезают, и отношение общественности к субкультурам постепенно улучшается.

Современное российское общество отличается, прежде всего, динамичностью. Изменения, происходящие в социальной структуре общества, в той или иной степени, влияют на все ее элементы. Молодежь, как социальная группа,

особенно восприимчива ко всем переменам в социальном укладе общества, что, несомненно, влияет на специфику изменений в процессе социализации молодого поколения. Изменяются не только сами ценностные ориентиры, но и способы познания социальной реальности. У каждого нового поколения появляются все новые способы усвоения социальных норм и формирования ценностных ориентаций. Все это обуславливает существование социокультурного разрыва между представителями старшего и младшего поколений. Учитывая динамизм современного социума, увеличение разрыва в определении ценностных ориентаций у представителей разных поколений является вполне закономерным явлением. Молодежные субкультуры выступают своеобразной формой компенсации данного социокультурного разрыва, являясь одним из важнейших агентов социализации, формирующим нормы и ценностные установки у представителей молодого поколения [3, с. 89-92]. И реализация этого процесса происходит через протестную сущность молодежных неформальных течений. То есть, через выражение протеста представители молодого поколения, включенные в субкультуры, проходят значительный этап социализации. Включаясь в субкультуры, молодое поколение переходит в своеобразный «социальный андеграунд», представляющий альтернативу массовой культуре с ее ценностями и правилами, которые зачастую кажутся молодежи просто-напросто неприемлемыми. Но именно через этот «андеграунд» для определенной части молодежи лежит путь к усвоению социальных норм и ценностей, к познанию сущности социальной жизни, а также своего места и роли в социуме [4, с. 124-125].

Однако по своей сути протестная сущность неформальных течений является формой, реализуемой через их содержание, в качестве которого выступают функции, которые выполняют субкультуры по отношению к молодому поколению. Во-первых, субкультуры выступают одним из наиболее значимых каналов коммуникации молодого поколения. Наличие общих увлечений способствует установлению контактов со своими единомышленниками, живущими иногда даже в других городах и странах. Так, например, представители музыкальных субкультур могут вести переписку, обсуждая интересные музыкальные события, обмениваться записями любимых исполнителей. Во-вторых, молодежные субкультуры являются довольно интегрированными социальными группами. Существование общих интересов и идеоло-

гии является сильным группообразующим фактором, объединяющим представителей молодого поколения, вовлеченных в субкультуры. Стремление к достижению общих целей, составляющих основу идеологии того или иного течения, делает социальные связи между представителями субкультуры более прочными и способствует формированию групповой идентичности у неформальной молодежи. В-третьих, в неформальных течениях формируются ценностные установки и образцы поведения, отражающие идеологическую специфику каждой субкультуры. У каждой молодежной субкультуры есть свой набор мировоззренческих установок и внешних отличительных характеристик, которые выделяют ее среди остальных течений и подчеркивают уникальность. Кроме того, у представителей неформальных течений вырабатывается определенный стереотип социального поведения, соответствующий идеологии и ценностям субкультуры. Он может направлять молодых людей как в сторону активных действий, так и способствовать предпочтению пассивности, все зависит от конкретного неформального течения. Однако стоит заметить, что наиболее активные действия характерны для представителей контркультур, которые, зачастую, отличаются радикализмом.

Все названные аспекты в своей совокупности и составляют основу влияния субкультур на процесс социализации молодежи. Однако социализация молодого поколения в неформальных течениях проходит через выражение протеста. Именно через общее выражение протеста против тех или иных социальных явлений субкультуры объединяют молодежь, становятся средством коммуникации представителей молодого поколения, а также формируют определенную систему ценностных установок. Таким образом, в неформальных течениях отражаются приоритеты и устремления современной молодежи. Изучая молодежные субкультуры можно лучше понять мировоззрение молодежи, ее нравственные ценности. Очень важно также и понимание протестной стороны многих субкультур: выделив основные причины негативных настроений молодежи, можно избежать многих асоциальных явлений и молодежной агрессии.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Брешин А.А.* Молодежные субкультуры: вчера и сегодня // Материалы III Всероссийского социологического конгресса. М., 2008.
2. *Магранов А.С.* Отношение общества к молодежным субкультурам // Актуальные проблемы молодежной субкультуры: сборник статей. Т. 5. М., 2011.
3. Социология молодежи. М., 2011.
4. *Топилина Е.С.* Молодежная субкультура как механизм социализации современной российской молодежи // Материалы IV Всероссийской научной конференции Сорокинские чтения «Отечественная социология: обретение будущего через прошлое. Южный федеральный округ» (1 – 2 декабря 2008 г., Ростов-на-Дону ИППК ЮФУ)/Ответственный редактор Ю.Г. Волков. Ростов н/Д., 2009.

LITERATURE

1. *Breshin A.A.* Youth Subcultures: yesterday and today // Proceedings of the III All-Russian Congress of Sociology. M., 2008.
2. *Magranov A.S.* Public attitudes to youth subcultures // Actual problems of the youth subculture: a collection of articles. T. 5. M., 2011.
3. Sociology of Youth. M., 2011.
4. *Topilin H.H.* Youth subculture as a mechanism of socialization of modern Russian youth // Proceedings of the IV All-Russian Scientific Conference Sorokin reading "Patriotic sociology: the acquisition of the future through the past. Southern Federal District "(1 - December 2, 2008, Rostov-on-Don Training Institute SFU). Rostov n / D., 2009.

***Южный
федеральный университет***

27 июня 2012 г.