

## ФИЛОЛОГИЯ

специальность 10.02.19

### *Давидян М.В. Онимы в художественном дискурсе Бориса Акунина: семантика и прагматика*

Рассматривается проблема функционирования онимов в художественном дискурсе, в частности, Бориса Акунина. Автор исследует вопрос о разграничении онимов как феномена системы языка и художественного текста. В статье отмечается, что ономастическое пространство художественного дискурса писателя формируется двумя группами имен собственных: онимы, освоенные системой языка, и онимы, созданные писателем. Предлагаются критерии разграничения имен собственных: при учете семантического и прагматического потенциала и функционального статуса онимы подразделяются на собственно номинативные, аллюзивные и прецедентные. Автор предлагает уточненные трактовки понятий прецедентности и аллюзивности применительно к художественному дискурсу. В статье доказывается, что онимы в художественном дискурсе характеризуются усложнением семантики, усилением прагматического эффекта, динамичностью функционального статуса, предопределяя во многом глубину и полноту интерпретации произведения.

Ключевые слова: художественный дискурс, ономастическое пространство, оним, семантика, прагматика, прецедентность, аллюзивность.

*Российский социально-  
гуманитарный институт*

*7 октября 2012 г.*

---