

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ

(специальность 24.00.01)

Рафаэлов Л.М. Метафоры суда в культуре

Рассматривается феномен суда, объективно-реальное существование которого отображается теоретическим сознанием, а также метафоры суда, среди которых выделены метафорические концепты «Высший суд», «Вселенская справедливость» и «Суд совести». Утверждается, что суд как часть культурной реальности встроен в механизм развертывания бинарных оппозиций культуры. Природа данного феномена раскрывается посредством перехода от одной оппозиции к другой и, наконец, к фундаментальной оппозиции единичного и всеобщего. Автор показывает, что метафоры суда используют образы, которые уходят корнями в более глубокие слои сознания (психики), нежели юридические понятия. Они выступают в двух вариантах, имеющих метафизическую и антропологическую направленность.

Ключевые слова: суд, единичное и всеобщее, бинарные оппозиции культуры, суждение, справедливость, метафора, высший суд, вселенская справедливость, суд совести.

Российская академия правосудия (Ростовский филиал)

14 апреля 2013 г.
