

ФИЛОЛОГИЯ

(специальность 10.01.01)

Тукодян Н.Х. «Среди равнины ровныя...» Б. Ахмадулиной: к проблеме жанра литературного портрета

Внеродовые жанровые формы не в полной мере обладают свойствами эпоса, лирики или драмы и находятся на стыке художественной литературы и нелитературных форм словесности: публицистикой, литературной критикой, философией и др. К таковым относятся жанры воспоминания, письма, портрета, эссе, которые широко использует в своем творчестве Б. Ахмадулина. Своеобразие внеродовых жанровых форм представлено в творчестве Б. Ахмадулиной и жанром литературного портрета. Произведение «Среди долины ровныя...» посвящено А.Т. Твардовскому. Образ портрета создается на основе личных воспоминаний. Это мемуарное повествование обнаруживает ряд формальных и содержательных признаков жанра литературного портрета, которые зависят от объекта изображения, задач, материала, используемого автором, его творческого почерка. Определенность жанрового содержания ставит произведение Б.Ахмадулиной в ряд художественно-документальных жанров.

Ключевые слова: мемуары, литературный портрет, сюжет, композиция, эстетический идеал, портретная, речевая характеристика, историко-бытовые детали, контраст, изобразительно-выразительный строй языка.

Южный федеральный

университет. Ростов-на-Дону, Россия

15 мая 2013 г.
