

ФИЛОЛОГИЯ

(специальность 10.01.01)

Чернов А.Н. Александр Вольф Гайто Газданова: возвращение к смерти

Статья посвящена раскрытию семантики одного из самых загадочных персонажей газдановских романов – Александра Вольфа. Рассматривается его функция в формировании образного строя романа «Призрак Александра Вольфа». По-новому расшифровывается идеографическая наполненность и мифопоэтическая трактовка имени героя, в связи с чем выявляются культурологические отсылки к древнегреческим текстам, средневековым западным и славянским сказаниям и мифам. В рамках темы оборотничества и инфернальности интерпретированы колористика и метаморфозы образа Вольфа. Установлены аллюзивные и интертекстуальные параллели ключевых эпизодов романа Газданова с христианской эсхатологией. Показана связь семантической и смысловой наполненности образов героев с мотивом возвращения. Сделан вывод о том, что категория возвращения, доминирующая в раскрытии образа Александра Вольфа, в онтологическом плане становится возвращением к смерти, отрицающим жизненное движение и вечное бытие.

Ключевые слова: Александр Вольф, образ, призрак, оборотень, миф, мотив возвращения, неподвижность, семантика, возвращение к смерти.

Московский педагогический

государственный университет. г. Москва, Россия

4 августа 2013 г.
