

ФИЛОСОФИЯ

(специальность 09.00.13)

Кулагина Г.Н. К вопросу об артистизме в русской культуре начала XX в.

Выявляются причины обращения многих писателей к жизнотворчеству, к стремлению стереть границы между искусством и жизнью. Символисты рассматривали окружающий мир как театральное представление. Для них было характерно восприятие жизни как театра. Атмосфера тотальной театрализации жизни привела к актуализации «масок» в среде символистов. Результатом игры с идентичностью, «маскотворчеством» явилась полиперсональность. Артистизм начала XX в. в России является свидетельством кризиса, взрыва, динамизма, поворота к новым формам, структурам, темам.

Ключевые слова: артистизм, жизнотворчество, маскотворчество, маскотерапия, Ф.Сологуб.

Казанский государственный университет

культуры и искусств, Казань, Россия

30 сентября 2013 г.
