

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ

(специальность 24.00.01)

Садыхова Л.Г. Театр в терминах «исторического»: английская мелодрама

Театр, создающийся множеством людей, глубоко проникнут своим социальным, политическим, историко-психологическим окружением и потому дает уникально богатый материал для изучения культуры. Многого, в частности, воспринимается первыми зрителями театральных постановок иначе, чем в последующие времена. Особый интерес представляют спектакли, основанные на реальных событиях, более или менее далеких от времени создания спектакля. Цель работы – установление того, как соотносятся между собой театр и история, на материале английской мелодрамы XIX века как самого популярного жанра своей эпохи, в контексте ее культуры и с точки зрения истории как элемента содержания самих этих мелодраматических постановок. В работе показаны: а) историчность даже тех произведений, которые не связаны с историческими сюжетами напрямую, и б) историческое сознание как значимый фактор зрительского восприятия.

Ключевые слова: театр, историко-культурный контекст, история как мотив театральных постановок, английская мелодрама XIX в.

Московский государственный технический

университет им. Н.Э.Баумана. Москва, Россия

12 сентября 2013 г.
