

ФИЛОЛОГИЯ

Тукодян Н.Х.

(Южный федеральный университет. Ростов-на-Дону, Россия)

«Дышит почва и судьба»: о лирике представителей «парижской ноты»

В отечественном литературоведении возрос интерес к наследию эмигрировавших поэтов. Однако область исследования большинства из них охватывает творчество наиболее знаменитых поэтов и писателей, сумевших завоевать успех в дореволюционной России и продолжавших творческий путь за границей. Молодые же дарования, раскрывшиеся в эмиграции, и новые поэтические объединения остались вне поля зрения. «Парижская нота» – феномен русской литературы. Уникальность «ноты» заключается в том, что рождение и существование ее происходило вдали от родины – в эмиграции. Наблюдение над поэтическим мастерством отдельных представителей «парижан» (Г. Адамовича, Г. Иванова, Н. Оцупа, Б. Поплавского, Ю. Терапиано, Л. Червинской и др.) ведется с точки зрения единства идей и стиля, в котором определяющим фактором является мировоззрение художника. Мировоззрение «парижан» характеризуется дихотомичностью. Основными противоречиями можно назвать: желание вернуться – невозможность возврата; ощущение себя в над-мирности – жизнь в реальном мире и др. Преимущественная форма лирики XIX-XX вв. – стихотворение, стихотворение-элегия, в котором выражаются мотивы личных переживаний: одиночество, разочарование, страдание, бренность земного бытия.

Ключевые слова: лирика и ее жанры, стихотворение, стихотворение-элегия, особенности поэтического языка, поэтические фигуры, поэтическая фонетика, семантика слова.

21 апреля 2014 г.