

## ФИЛОЛОГИЯ

*С.И. Видющенко*

*(Брянский государственный университет, Брянск, Россия)*

### **Концепция общения поэта и читателя в поэзии русского модернизма конца XIX – начала XX века**

Рассматриваются основные положения теорий общения поэта с читательской аудиторией, разработанных на рубеже XIX – XX вв. русским поэтами-модернистами. Акцент делается на выявление особенностей разработки данного вопроса символистами и акмеистами, исходя из их мировоззренческих позиций, эстетических установок, художественных подходов к искусству вообще и к поэтическому творчеству, в частности. Вопрос о том, какими должны быть взаимоотношения художника-творца и читателя, волновал многих поэтов рубежа XIX – XX вв., в результате рождались разные концепции, нередко совсем непохожие, открыто противоположные друг другу. Подобная разноголосица мнений стала отражением противоречивого духа эпохи, когда прошлое неозвратно уходило, а будущее пугало своей неопределенностью. Желание осмыслить происходящее, выступить новаторами, создать новые представления об искусстве способствовало появлению столь разноликих теорий, вплотную затрагивающих вопрос о продуктивности диалога поэта и его аудитории.

Ключевые слова: символизм, акмеизм, символистская концепция поэтического слова, читатель-«ученик», теургическое воздействие, реабилитация предметного мира, читатель-«собеседник», материальная значимость слова.

*24 мая 2014 г.*

---