

ФИЛОЛОГИЯ

Е.Т. Ермоченко

(Брянский государственный университет, Брянск, Россия)

Диалог Москва-Петербург в новой петербургской прозе конца XX – начала XXI века

Рассматривается новая петербургская проза конца XX – начала XXI века, которая реализовала традиционную идею соперничества Москвы и Петербурга. Выявленные этапы диалога двух столиц рассматриваются в контексте Белокаменной и Северной Пальмиры как центрах «исторического самосознания». В контексте диалога двух столиц важное место занимает и нарратив «Раздвоение вечности» А. Битова. Произведение имеет подзаголовок «Исповедь двоеженца». В приведенном двойном названии («Раздвоение вечности (Исповедь двоеженца)») особое внимание автор, очевидно, акцентирует на жанре нарратива. Исповедь предполагает откровенный, идущий из глубины души рассказ. В названии прослеживается и самохарактеристика повествователя («двоеженец»), сразу же задающая авторскую концепцию – единство, слитности Москвы и Петербурга. Сделаны выводы, что тексты К. Исупова, И. Шнуренко и А. Битова возрождают традицию дискуссии Москвы и Петербурга.

Ключевые слова: новая петербургская проза, типы городов, культурное пространство, контекст мировоззрения, национальная память, знаковая фактура, семиотичность города.

24 мая 2014 г.
