

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ

А.И. Лесков

(Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена. г. Санкт-Петербург, Россия)

Роль тембра в восприятии музыкального смысла

Рассматривается тембр как один из важнейших способов передачи заложенного в музыкальный текст содержания, опираясь на понятийные аппараты семиотики и ассоциативной психологии. Тембр как средство выразительности способствует наполнению графически закрепленных элементов музыкального материала семантическим значением и смыслом, тем самым выполняя важнейшую функцию означивания отдельных составляющих музыкального текста. Восприятие тембра инициирует процесс возникновения синестезий как с конвенционально обусловленной структурой, так и предельно индивидуальной. Он высвобождает целый пласт социальных представлений, обеспечивающих фундамент из конвенционального фактора. Синестезии в совокупности своей образуют то смысловое поле, которое и можно назвать конечной интерпретацией воспринятого музыкального смысла. Тем самым восприятие тембра обеспечивает заложенную в недрах музыкального языка диалогичность, являющую собой одну из важнейших функций музыки как искусства. С подобной точки зрения тембр рассматривается впервые.

Ключевые слова: тембр, музыкальный язык, синестезия, конвенция значений, социальные представления.

25 мая 2014 г.
