

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ

С.Н. Зыков

(Удмуртский государственный университет, г. Ижевск, Россия)

Признаки синтеза проектных культур Коми и северных русских на примере усадьбы семьи Гурленовых

Рассмотрены сформировавшиеся на протяжении веков специфические особенности деревянных построек в деревне Конец-Озерье (известной с XVI века под названием Мартыновка), расположенной на границе современных Архангельской области и Республики Коми. Обращается внимание на то, что известная однотипность усадеб в поселении позволяет говорить о существовавшей в этой местности особой проектной культуре деревянного строительства. Делается вывод, что поскольку становление проектной культуры данной территориальной локализации происходило под непосредственным влиянием проектных культур северных русских и коми, деревянные строения в этих местах имеют устоявшуюся комбинацию эстетических и планировочных характеристик жилищ, характерных для этих двух народов. Значительные размеры, аскетичные характеристики экстерьера и относительная симметричность домов деревни Конец-Озерье придает им схожесть с традиционными постройками Коми, а сложность планировочных решений внутренних пространств и коммуникационных проходов – с северными русскими домами.

Ключевые слова: деревня Конец-Озерье, проектные культуры русских и Коми, жилые деревянные строения, территориальная локализация проектной культуры.

28 ноября 2014 г.
