

## ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ

**Е.А. Березная**

*(Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов, Санкт-Петербург, Россия)*

### **Динамика телесных образов: проекция культуры в искусстве**

Раскрывается проблема эволюции телесных образов в культуре и рассматриваются их репрезентации, воплощенные в художественном идеале искусства XX и XXI вв. Рассмотрение тела не как биологического, а культурного и психологического феномена дает возможность выделить специфическое отношение к телу, отраженное в современном искусстве. Анализируя ряд искусствоведческих, культурологических, психологических и философских подходов, автор раскрывает понятие «культурного тела» и его специфическую роль в формировании художественного идеала эпохи. Особое внимание уделяется новой культурной парадигме как порождающей принципиально иное отношение к телу. Также рассматривается пластический театр как особая форма искусства, отражающая новый телесный образ, характерный для XXI в. За счет использования хореографических и театральных техник XX века пластический театр частично сохраняет авангардную и модернистскую трактовку тела, но при этом наделяет его познавательной функцией в художественном контексте.

Ключевые слова: тело, телесность, телесная выразительность, репрезентации, образ тела, пластическая выразительность, пластический театр, художественный идеал.

*21 апреля 2015 г.*

---