

## ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ

***М.Е. Маслеева***

*(Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова. г. Санкт-Петербург, Россия)*

### **Основные принципы ладовой организации в произведениях Милия Алексеевича Балакирева**

Сделаны характеристика и анализ принципов ладовой организации в произведениях М.А. Балакирева. В его творчестве нашли выражение те тенденции, которые особенно показательны для музыкального искусства второй половины XIX века. Это реализуется и в ладовом аспекте. На примере конкретных сочинений рассматриваются случаи намеренной концентрации ладовой неустойчивости, избегания тоники, выделения красочных созвучий в качестве опор. Особое внимание уделяется различным способам объединения параллельных тональностей, использованию переменного-функциональных оборотов, а также такому стилистически значимому явлению как «доминантовый лад». Подобное исследование в рамках творчества М.А. Балакирева осуществляется впервые.

Ключевые слова: М.А. Балакирев, ладовая организация, мажоро-минорная система, функциональные отношения, тональные связи, тоника, гармонические последования.

*19 июня 2015 г.*

---