

ФИЛОЛОГИЯ

А.В. Канеева, С.В. Минасян

(Донской государственный технический университет. г. Ростов-на-Дону, Россия)

Неологизм как основная единица языковой игры в романном творчестве Бориса Виана

Рассматриваются особенности конструирования неологизмов в языковой игре, используемой автором для создания смыслового гротескного пространства, на разных этапах романного творчества Бориса Виана. Выделены три механизма трансляции языковой игры писателя в построении неологизмов: телескопия, словосложение и деривация. Доказано, что практически все виановские неологизмы представляют собой экспрессизмы. Определена функциональная роль неологизмов в языковой игре для выражения авторского замысла на всех этапах романного творчества: на первом этапе – для достижения комического эффекта, в романах второго периода – для усиления трагико-комической и фантастической окраски произведений, в романах третьего периода – для кодирования абсурдистской доминанты. Выделены основные приемы в построении виановских неологизмов: полная или частичная омофония; буквализация тропов, паранимическая аттракция.

Ключевые слова: Борис Виан, романное творчество, неологизм, телескопия, словосложение, деривация.

28 июля 2016 г.
