

ФИЛОЛОГИЯ

О.А. Азарова, И.А. Кудряшов

*(Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации. г. Москва, Россия;
Южный федеральный университет. г. Ростов-на-Дону, Россия)*

Автобиографическая модель повествования в прозе Б. Поплавского: многоголосие памяти

Художественное отражение действительности в текстах романов Б. Поплавского «Аполлон Безобразов» и «Домой с небес» рассматривается как поступательное развитие полифонического повествования, включающего множество голосов, выражающих различные точки зрения. Делается вывод, что инновационный характер данных романов требует от читателя не только моделирования воображаемого мира, но и в определенной степени фиксации языковых средств, посредством которых этот мир моделируется. Коммуникативные стратегии, которые задействует автор нацелены на перераспределение соответствующих контекстуальных параметров, выявляющих характер межличностных отношений между персонажами повествования. Усиление данных параметров является существенной частью авторского процесса убеждения читателя, обеспечивающего когнитивные основания для творческой трансформации других параметров.

Ключевые слова: автобиографическое повествование, Борис Поплавский, полифония, рассказчик, образ автора, авторское воображение, дейктические шифты, нарративные схемы, фокализатор.

28 ноября 2016 г.