

ФИЛОЛОГИЯ

Х.Н. Темаева

(Чеченский государственный университет, г. Грозный, Россия)

Стилевые искания «деревенской» прозы

Устанавливается единство поисков и устремлений прозы, получившей в начале 1960-х годов название «деревенской». У «деревенской» прозы развился интерес к народной жизни вообще и к русской деревне. Каким должен быть язык современной прозы? Эта проблема волнует сегодня многих и зрелых, и молодых писателей. В ней есть новая острота, связанная с тем, что под напором языка радио, телевидения, газеты ощутимо меняются речь и мышление современного человека. Но нельзя считать, что только в 1970-е годы проблема языка и стиля стала дискуссионной. Тревожные голоса о том, что языку грозит опасность нивелировки, раздавались и раньше, и характер этих споров уже предвещал и будущие дискуссии о языке, и будущие стилевые процессы в прозе. В данном исследовании показано, что русская литература второй половины XX века находится в процессе поисков. Однако ее идейно-художественные искания не аморфны – они направлены на познание современного мира в его глубинных проявлениях. Общим пафосом литературы является пафос «интеграции интересов и устремлений», целостный охват действительности.

Ключевые слова: «деревенская» проза, стиль, Залыгин, Белов, автор, герой.

19 января 2022 г.
