

И.А. Левченко

(Адыгейский государственный университет, г. Майкоп, Россия)

Нарратив художника в автобиографическом дискурсивном пространстве: специфика вербализации

Рассматриваются особенности реализации нарратива в автобиографическом дискурсе художника. Выявлены нарративные доминанты автобиографического дискурса М. Шагала, прагматика которых обусловлена индивидуально-авторским отношением к историческому времени, включая при этом не только описания обыденной жизни, но и события внутреннего мира. Доказана многомерность природы документально-художественного дискурса в жанре мемуаров: событийность в нем способна факультативно включать факты, однако присутствует и вымысел как следствие включения в автобиографическое дискурсивное пространство элементов художественного нарратива. М. Шагал в своей книге «Моя жизнь» осмысливает последовательность исторических фактов с позиций идеологической, мифологической и художественной фабульно-сюжетной модели. В результате исследования установлено, что автобиографическое дискурсивное пространство книги «Моя жизнь» – сложный синтез тезаурусного и нарративного представления жизненного пути художника, в нем репрезентированы события, происходившие с М. Шагалом, а также понятийные и ценностные доминанты, которые включены в индивидуально-авторскую картину мира и отражают языковое сознание автора воспоминаний.

Ключевые слова: нарратив, автобиографический дискурс, факт, событие, Марк Шагал, историческое время, ценностная картина мира.

21 марта 2022 г.
