

ФИЛОЛОГИЯ

Л.Н. Корнилова, Т.Ф. Семьян

Южно-Уральский государственный университет (НИУ), г. Челябинск, Россия

Цветовая картина мира в поэзии Ирины Аргутиной

Рассматриваются художественные особенности произведений челябинского поэта Ирины Марковны Аргутиной. Её творчество – это пример региональной поэзии, которая занимает определенное место в общероссийском литературном процессе. Анализ поэтического материала показал, что использование цвета является отличительной чертой авторского стиля Ирины Аргутиной, продолжающей традиции русской поэзии. Цветопись в художественном тексте помогает понять идейный замысел автора, поэтому исследование роли цветowych обозначений актуально для современной филологии. Языковая реализация цветописы у каждого поэта имеет свои особенности, что подтверждается представленным исследованием. Рассмотрен характер функционирования колоронимов в стихотворных текстах и сделан вывод о том, что цветопись – это одна из составляющих художественной картины мира поэта, обусловленная не только художественным замыслом, но и мировосприятием личности.

Ключевые слова: идиостиль, колороним, лексема, художественная картина мира, цветообозначение.

23 марта 2023 г.
