

ФИЛОЛОГИЯ

М. И. Кудрявцева, З. В. Режук

(Южный федеральный университет, г. Ростов-на-Дону, Россия)

Прагматика intersубъективности в художественном тексте постмодерна

Рассматриваются intersубъективности как конститутивной характеристики сознания автора, репрезентированного в художественном тексте постмодерна. Intersубъективность представлена как облигаторный признак любых дискурсивных практик, однако для художественного текста постмодерна прагматика intersубъективности выступает центральной сферой, позволяющей акцентировать возможный выход к сознанию Другого. Сформирован определенный вектор истолкования прагматически важных компонентов текста, не лишаящий при этом читателя определенной степени свободы в его рецептивно-интерпретативной деятельности. Лексико-семантические и грамматические маркеры intersубъективности обнаруживаются в различных сферах семантического пространства художественного текста: при ассоциировании автора с читателем и актуализации общих фоновых знаний при опоре на предполагаемый обыденный и духовный опыт читателя, при реализации intersубъективности с авторских позиций и неявной адресованности эстетического сообщения.

Ключевые слова: художественный текст, intersубъективность, автор, читатель, прагматика.

15 октября 2023 г.
