

## ФИЛОЛОГИЯ

*Е. И. Трубаева<sup>1</sup>, В. Н. Колодяжная<sup>2</sup>, И. А. Авилова<sup>3</sup>*

*(<sup>1,2,3</sup>Белгородский государственный научный исследовательский университет, г. Белгород, Россия)*

### **Коммуникативные особенности взаимодействия чужой и авторской речи (на материале современного англоязычного художественного дискурса)**

Рассматриваются коммуникативные особенности взаимодействия авторской речи и речи персонажа в современной художественной англоязычной прозе. Особое внимание обращается на неконвенциональное использование речевых форм художественного дискурса, содержащего в себе примеры взаимопроникновения форм чужой и авторской речи. Поднимается вопрос о динамических особенностях взаимодействия речевых форм, которые могут способствовать созданию аутентичных коммуникативных ситуаций в рамках художественной реальности. Отмечается, что конвергенция чужой и авторской речи способствует успешному декодированию имплицитных смыслов художественного дискурса. Новизна исследования видится в авторском представлении о субъектной многомерности современного художественного дискурса, которая достигается за счет интегрирования планов авторской речи и речи персонажей.

**Ключевые слова:** коммуникативная ситуация, художественный дискурс, формы речи, авторская речь, неконвенциональные способы.

*21 ноября 2023 г.*

---