

ФИЛОЛОГИЯ

(шифр научной специальности: 5.9.8)

Научная статья

УДК 81

doi: 10.18522/2070-1403-2025-110-3-127-131

КЛАССИФИКАЦИЯ СТИЛИСТИЧЕСКИХ СРЕДСТВ КАК ОТРАЖЕНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ ХУДОЖЕСТВЕННОГО СТИЛЯ

© *Ольга Александровна Полякова¹, Екатерина Валерьевна Федорович²*

¹*Ростовский государственный университет путей сообщения, г. Ростов-на-Дону, Россия;*

²*Ростовский юридический институт МВД России, г. Ростов-на-Дону, Россия*

¹*ruter_olga@mail.ru* ²*evfedorovich@rambler.ru*

Аннотация. Структура художественного текста многомерна и неоднозначна для восприятия. Анализ художественного текста выявляет не только его семантику, грамматическую и композиционную структуру, но и его стилистические особенности. Лингвистическая стилистика художественного текста занимает особое место в языкознании и направлена на выявление и анализ языковых средств. Как правило стилистические средства подразделяют на изобразительные и выразительные. Выразительные средства, или фигуры речи, повышают выразительность и эмоциональность речи, но не направлены на формирование образов. Рассматриваются основные подходы к классификации стилистических средств как наиболее актуальная форма выражения в художественном тексте.

Ключевые слова: текст, художественный текст, стилистика текста, изобразительные средства, выразительные средства.

Для цитирования: Полякова О.А., Федорович Е.В. Классификация стилистических средств как отражение особенностей художественного стиля // Гуманитарные и социальные науки. 2025. Т. 110. № 3. С. 127-131. doi: 10.18522/2070-1403-2025-110-3-127-131.

PHILOLOGY

(specialty: 5.9.8)

Original article

Classification of stylistic means as a reflection of the features of artistic style

© *Olga A. Polyakova¹, Ekaterina V. Fedorovich²*

¹*Rostov State University of Railway Transport, Rostov-on-Don, Russian Federation;* ²*Rostov Law Institute of the Ministry of Internal Affairs of Russia, Rostov-on-Don, Russian Federation*

¹*ruter_olga@mail.ru* ²*evfedorovich@rambler.ru*

Abstract. The structure of a literary text is multidimensional and ambiguous for perception. The analysis of a literary text reveals not only its semantics, grammatical and compositional structure, but also its stylistic features. The linguistic stylistics of a literary text occupies a special place in linguistics and is aimed at identifying and analyzing linguistic means. As a rule, stylistic means are divided into pictorial and expressive. Expressive means, or figures of speech, increase the expressiveness and emotionality of speech, but are not aimed at forming images. The main approaches to classifying stylistic means as the most relevant form of expression in a literary text are considered.

Key words: text, artistic text, stylistics of the text, visual means, expressive means.

For citation: Polyakova O.A., Fedorovich E.V. Classification of stylistic means as a reflection of the features of artistic style. *The Humanities and Social Sciences*. 2025. Vol. 110. No 3. P.127-131. Doi: 10.18522/2070-1403-2025-110-3-127-131.

Введение

За все годы существования лингвистической науки исследователи не устают обращаться к художественным текстам. Именно они, из всех стилей и видов текста, не только служат для передачи информации, но несут в себе эстетическую ценность. Существуют общие представления о характерных атрибутах художественных текстов. Наличие яркой образности и

широкое использование тропов, несомненно, определяют данный стиль. Верно и то, что художественный текст имитирует самые разные аспекты жизни, и потому может вбирать в себя максимально широкий спектр стилевых характеристик, в том числе и заимствовать у других стилей их отличительные особенности. Ключевое различие при этом заключается в одном: даже если художественный текст «маскируется» под научный или публицистический, главная его цель – оказание эстетического воздействия на читателя – остается неизменной.

Обсуждение

Изучение стилистики текста не представляется возможным без изучения и анализа стилистических приемов. Различные ученые предлагают рассматривать особенности стиля с точки зрения уровней языка: лексическом, синтаксическом и фонетическом.

Лексический уровень. Наиболее многочисленная группа приемов основана на использовании различных типов лексических значений и их взаимодействии. К первой подгруппе относятся приемы, которые основаны на взаимодействии словарных и контекстуальных предметно-логических значений: это *метафора*, основанная на сходстве признаков, *метонимия*, основанная на смежности понятий, а также *ирония*, особенность которой заключается во взаимодействии прямого и обратного значения слова. При этом метафора и метонимия подразделяются на *речевую*, т.е. сохраняющую оттенок оригинальности, и *языковую*, т.е. закрепленную в языке. Вторую подгруппу приемов составляют основанные на взаимодействии предметно-логических и назывных значений. Сюда включается антономазия и различные ее разновидности. Антономазия, в свою очередь, представляет собой частный случай метонимии, в которой происходит перенос либо с события на место, где оно происходило, либо с деятельности или поступка на лицо, которое ими прославилось. Третья подгруппа состоит из приемов, суть которых сводится к взаимодействию предметно-логических и эмоциональных значений. К таковым относятся *эпитеты*, *оксюмороны*, *использование междометий*, *гипербола*. Стилистические приемы четвертой группы основаны на взаимодействии основных и производных предметно-логических значений.

Ко следующей группе относятся стилистические описания явлений и предметов, что включает в себя *перифразы*, подразделяющиеся на оригинальные и традиционные, либо логические и образные, *эвфемизмы*, использующиеся для замены неприятных или табуированных понятий, их противоположность – *дисфемизмы*, выражающие понятие более грубой форме, а также *сравнения*.

И, наконец, третья группа основывается на фразеологии и включает в себя стилистическое использование поговорок и пословиц, сентенций, а также цитат и аллюзий. Завершает классификацию на лексическом уровне группа, основанная на смешении слов с различной стилистической окраской.

Синтаксический уровень представлен тремя основными группами. В первую группу входят приемы, которые связаны с композиционной организацией предложения. В свою очередь, эта группа разделяется на несколько подгрупп. Первая подгруппа включает приемы, основанные на изменении привычного порядка слов в предложении; к ней относятся различные виды стилистической *инверсии* и *обособление*. Вторая подгруппа подразумевает использование особенностей синтаксиса устного типа речи и включает в себя *эллипсис*, т.е. намеренное опущение какого-либо члена предложения, *умолчание* и *несобственно-прямую речь*, встречающуюся преимущественно в художественной речи. К третьей подгруппе относятся приемы, основанные на использовании вопросительной и отрицательной структуры предложения, а именно *риторический вопрос* и *литота*. Их объединяет то, что оба средства используются для утверждения, но риторический вопрос делает это в вопросительной форме, а литота – в форме отрицания [1].

Вторая группа синтаксических приемов основывается на композиционной организации отрезков высказывания. В нее включены *сложное синтаксическое целое*, *абзац*, *параллелизмы*, в которых «отдельные части высказывания построены однотипно», *обратный параллелизм (хиазм)*, в основе которого лежат два предложения с порядком слов обратным по отно-

шению друг к другу, *нарастание* в логическом, эмоциональном, либо количественном виде, *ретардация*, замедляющая логическое завершение мысли в конце высказывания и *антитеза*, или противопоставление.

Для третьей группы характерно стилистическое использование форм и типов связи. Она включает в себя как основные типы – сочинение и подчинение, так и второстепенные: *присоединение*, *многосоюзиe*, при котором союз повторяется перед каждым компонентом множества соединяемых частей высказывания, различные виды *повторов*, такие как *анафора*, *эпифора*, *кольцевой* и *синонимический* повтор. Помимо этого, существует также особый подвид последних – *плеоназмы*, в которых повторяется не слово, а одна и та же мысль, что создает эффект избыточности. Также можно выделять *повторы*, которые основаны на *многозначности*, *комбинация* различных видов повторов и *тавтологическое подлежащее*.

Фонетический уровень. Данный уровень часто определяют как стилистический инструмент поэзии. Среди приемов, которые также могут иметь место в прозе, выделяются *интонация*, *эвфония*, основанная на принципе благозвучной организации высказывания, *аллитерация*, при которой за счет повторения звуков создается дополнительный музыкально-мелодический эффект, *рифма*, *ономатопея*, или звукоподражание, и *ритм* [Гальперин].

Ю.М. Скребнев предлагает иную классификацию стилистических средств в художественном тексте. В ее основе лежит противопоставление стилистики единиц, или парадигматической (Stylistics of units) и стилистики последовательностей, или синтагматической (Stylistics of sequences), и далее все подразделяется по уровням языка [3].

Парадигматический уровень. На фонетическом парадигматическом уровне выделяются *граффоны*, и различные графические средства репрезентации на письме фонетических особенностей речи. На парадигматическом морфологическом уровне стилистическое использование реализуется за счет *синонимичности* и *вариативности* языковых единиц. Лексический уровень представлен разделением системы в зависимости от эмоциональной окраски: возвышенный – нейтральный – сниженный; сюда включены: книжная лексика (Bookish (learned) words), официальная (Official words), разговорная (Colloquial words), жаргонизмы, сленг, окказионализмы (Jargon words, slang, nonce-words), вульгаризмы (Vulgar words), архаизмы и неологизмы (archaisms, neologisms), специальные термины и профессиональная лексика (special terms, professionalisms), варваризмы и заимствования (Barbarisms, Foreign Words).

Синтаксический парадигматический уровень разделен на три группы, первая из которых подразделяется на две подгруппы в зависимости от опущения или избыточности элементов. Первую подгруппу составляют: *эллипсис*, использование назывных и *неполных* предложений, опущение *вспомогательных элементов*; во вторую подгруппу вошли: повторы, пролеписис (или синтаксическая тавтология), акцентирование ремы высказывания и полисиндетон. Вторую группу представляет изменение порядка слов, или инверсия. Третью группу составляют приемы, в которых происходит переоценка их синтаксических значений: квази-утвердительные, квази-отрицательные, квази-вопросительные предложения, парцелляция, стилистически-значимые использования сочинительной и подчинительной связи, вводные слова и фразы. Семасиологический парадигматический уровень представлен приемами замещения, или тропами, которые подразделяются на приемы количества (*гипербола* и *мейозис*), и приемы качества (*метонимия*, *метафора*, *ирония*).

Синтагматический уровень. Фонетический синтагматический уровень включает в себя *аллитерацию*, *ассонанс*, *парономазию*, *ритм* и *метр*, и различные типы *рифм*. На лексическом уровне рассматриваются *макаронические стихи* (Macaronic verses), сочетающие в себе два или более языков, *повторы корней* и *лексические повторы*. Синтаксический синтагматический уровень составляют анафора, эпифора, кольцевой повтор, анадиплосис и хиазм, или обратный параллелизм. На семасиологическом уровне выделяются приемы, которые основаны на «сосуществовании» значений (Figures of co-occurrence), и они распределяются на три подгруппы на основании сходства (identity), расхождения (inequality) и противопоставления

(contrast). Приемы сходства включают *сравнение*, *квази-сходства* (quasi-identity) и *синонимические замещения* (synonymous replacements), приемы расхождения – *уточняющие синонимы* (specifying synonyms), *градацию* (climax и anti-climax), *каламбур*, *зевгму* и *тавтологию*; приемы контраста – *оксюморон* и *антитеза*.

В основу классификации стилистических приёмов Джеффри Лича положен принцип разграничения регулярности и отклонений. По его мнению, именно определенное отхождение от общепринятой нормы обуславливает художественная ценность высказывания, и тем самым происходит «деавтоматизация» текста.

В своей книге «Style in fiction» Джеффри Лич предлагает анализировать стиль художественного текста на четырех уровнях: лексическом уровне, грамматическом уровне, уровне изобразительных средств, уровне контекста и целостности.

На *лексическом* уровне в первую очередь предлагается рассматривать общие положения: сложность используемого словаря, стиль речи (официальный или разговорный), описательность или оценочность, общий или частный характер текста, степень эмотивности высказывания, наличие в тексте идиоматических выражений, а также сфера их употребления, использование специальных слов. Также могут быть значимыми морфологические категории, например, составные слова, слова с определёнными суффиксами, а также то, каким семантическим полям принадлежат эти слова [4].

Последующее разделение соответствует частям речи: существительные, прилагательные, глаголы и наречия. Существительные рассматриваются с точки зрения того, абстрактные они или конкретные, к чему отсылают, используются ли имена собственные или собирательные существительные. Для рассмотрения прилагательных значимыми оказываются характеристики частотности и атрибуции: физической, психологической, визуальной, звуковой, цветовой, нормативной, оценочной и т.д.; используются ли они в сравнительной степени, являются ли атрибутивными или предикативными. Глаголы характеризуются по критерию статичности или динамичности, по тому, отсылают ли они к движению, физическому действию, речевому действию, психологическому состоянию, характеристикам восприятия и так далее; являются ли они переходными или непереходными. Наречия рассматриваются через их частотность и семантические функции, которые они выполняют: манеры, места, направления, времени, степени и так далее [4].

На *грамматическом* уровне рассматриваются типы предложений, соотношение простых и сложных предложений и степень их сложности, типы и структура придаточных предложений, именные, глагольные и другие типы словосочетаний, использование служебных частей речи и местоимений, а также различных конструкций.

Классификация *изобразительных средств*, предполагает разделение на три уровня: *лексико-грамматические категории*, *фонологические схемы* и *тропы*. На лексико-грамматическом уровне рассматриваются различные виды формальных и структурных повторов: *анафора*, *параллелизм*, а также зеркальных структур: *хиазм*. Риторический эффект может достигаться за счёт *антитезы*, и различных форм *градации*. Фонологический уровень представлен *ритмом*, *аллитерацией* и *ассонансом*.

Тропы представляют собой наиболее очевидные случаи отклонения от лингвистического кода. В эту группу включены *неологизмы*, отклоняющиеся лексические сочетания, семантические, синтаксические, фонологические и графические отклонения, в частности *метафора*, *метонимия*, *сinekдоха*, *парадокс*, *ирония*. Отдельные тропы могут трактоваться также и с других точек зрения. Например, метафоры можно далее подразделить на персонифицированные, олицетворяющие, конкретизирующие, синестетические и так далее. Подобный подход может применяться также к сравнению или сравнительным конструкциям.

Последний уровень классификации включает характеристику *контекста* и оценку *связности* произведения. Связность (последовательность) произведения рассматривается через способы соединения предложений между собой, в частности использование местоимений, союзов или бессоюзной связи, наличия или отсутствия повторов, использование слов,

относящихся к одному семантическому полю. Оценка контекста производится по разным критериям: по форме повествования (от первого лица или через персонажей), по отношению автора к описываемому, по способу репрезентации мыслей и реплик героев (прямая, косвенная, несобственно-прямая речь), а также по изменениям стиля, соотносимыми с различными персонажами [4].

Выводы

Таким образом, стоит отметить, что отличительной особенностью художественных текстов является преобладание художественной функции над информативной. В лингвистике существуют различные подходы к классификации средств выразительности, являющихся неотъемлемыми составляющими художественного текста. Стилистика занимается изучением функционирования языковых единиц, служащих для передачи мыслей и эмоций в различных коммуникативных ситуациях и в пределах разных стилей речи. В сфере интереса данной науки оказываются языковые средства изобразительности, к которым относят и тропы – специальные приемы, помогающие сделать речь более образной и выразительной.

Список источников

1. Гальперин И.Р. Очерки по стилистике английского языка. М.: Изд-во литературы на иностранных языках, 1958. 462 с.
2. Линтвар О.Н. К вопросу о классификациях выразительных средств языка и стилистических приемов // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2013. № 12-1(30). С. 129–131.
3. Скребнев Ю.М. Основы стилистики английского языка. М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2003. 221 с.
4. Leech G. Style in Fiction. A Linguistic Introduction to English Fictional Prose (Second edition). Harlow: Pearson Education Limited, 2007. 424 с.

References

1. Galperin I.R. Essays on the stylistics of the English language. M.: Publishing House of literature in foreign languages, 1958. 462 p.
2. Lintvar O.N. On the issue of classifications of expressive means of language and stylistic techniques // Philological Sciences. Questions of theory and practice. 2013. No. 12-1(30). P. 129-131.
3. Skrebnev Yu.M. Fundamentals of the stylistics of the English language. M.: ООО “Ast-rel Publishing House”: ООО “AST Publishing House”, 2003. 221 p.
4. Leech G. Style in Fiction. A Linguistic Introduction to English Fictional Pros (Second edition). Harlow: Pearson Education Limited, 2007. 424 p.

Статья поступила в редакцию 28.04.2025; одобрена после рецензирования 12.05.2025; принята к публикации 12.05.2025.

The article was submitted 28.04.2025; approved after reviewing 12.05.2025; accepted for publication 12.05.2025.