

Я. А. Гудкова

(Южный федеральный университет г. Ростов-на-Дону, Россия)

Цветобозначение как элемент портретного описания в произведении Дж.Г. Байрона «Дон Жуан»

Актуальность данной работы обусловлена недостаточной изученностью роли цветowych эпитетов в создании портретных описаний в поэтических произведениях, значимостью произведения «Дон Жуан» для мировой культуры и потребностью в изучении особенностей употребления цветowych эпитетов в составе портретных описаний в приложении к данному произведению. Выявлен спектр цветобозначений, используемых Дж.Г. Байроном в произведении «Дон Жуан», и их соотнесённости с различными типами портретов. Установлено, что цветобозначения в рассматриваемом произведении преимущественно используются в портретах-описаниях, туалетодоминантных, эмоциодоминантных и пороговых (морбиальных) портретах. Показано, что в зависимости от типа портрета один и тот же цвет может иметь разные коннотации. В идиостиле Дж.Г. Байрона предпочтение отдаётся ахроматическим цветам. Для данного идиостиля характерна передача интенсивности цвета посредством усилителей и сравнений.

Ключевые слова: идиостиль, портрет, цветобозначение, сравнение, когезия.

24 июля 2025 г.
