

А. И. Трубкина

(Южный федеральный университет, г. Ростов-на-Дону, Россия)

Семантика эмотивности персонажа в художественном тексте

Рассматривается реализация эмотивности в художественном тексте с позиций установления ее семантического статуса и влияния на формирование эмоциональной доминанты такого текста. На материале повести А.П. Чехова «Черный монах» доказано, что персонажная эмотивность, которая имитирует объективную тональность, позволяет автору реализовать в эмотемах эмоциональное отношение героя к собственным переживаниям и событиям. Благодаря эмотивности персонажа формируется эмоциональная доминанта художественного текста, позволяющая структурировать его семантическое пространство. В повести «Черный монах» эмотивы, выраженные эксплицитно и имплицитно, выражают динамику развития душевной болезни главного героя, изначально лишь угадываемой читателем на основании лексических маркеров имплицитной контрастивности, а в дальнейшем вербализованной самим героем. Авторская интенциональность, воплощаемая эмотемами, свидетельствует о том, что они включены в тематическую структуру текста, обнаруживая синтез рационального и эмоционального компонентов эстетической информации.

Ключевые слова: эмотивность, эмотивный код, эмотема, семантика, автор, адресат, художественный текст.

19 июня 2025 г.
