

Т. И. Яковенко¹, Е. В. Ильченко²

(^{1, 2}Южный федеральный университет, г. Ростов-на-Дону, Россия)

О функционировании зоонимов в романе Донны Тартт «The Goldfinch»

Исследуются зоонимы в романе Д. Тартт «The Goldfinch», специфика их функционирования, стилистические особенности, а также роли в создании образов персонажей, раскрытии символики и культурных контекстов, анализируются их функции, определяется вклад в формирование художественного пространства текста. Систематизируются теоретические подходы к изучению зоонимов в лингвистике, проводится их контекстный анализ в романе, приводится классификация их по семантическим и стилистическим критериям, определяется роль зоонимов в характеристике персонажей, развитии сюжета и передаче ключевых тем произведения, выявляются культурные и символические аспекты использования зоонимов, их связь с авторской концепцией. Доказывается, что зоонимы в романе «The Goldfinch» являются неотъемлемым элементом авторского стиля, обеспечивающим глубину и многомерность произведения.

Ключевые слова: зооним, коннотативные зоонимы, зооморфизмы, паразооморфизмы, псевдозооморфизмы, зоосемическая антономазия, зоосемизмы, метонимия, зооморфная метафора, художественного пространства текста.

29 июня 2025 г.
