

## ПЕДАГОГИКА

(шифр научной специальности: 5.8.1)

Научная статья

УДК 371

doi: 10.18522/2070-1403-2025-114-1-210-217

### ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ В ФОРМИРОВАНИИ КОММУНИКАТИВНЫХ КАЧЕСТВ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ МУЗЫКАЛЬНО-ТАНЦЕВАЛЬНОЙ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

© Пэн Шуан<sup>1</sup>, Фариды Фатхулловны Гумерова<sup>2</sup>

<sup>1</sup>Башкирский государственный педагогический университет имени М. Акмуллы, г. Уфа, Россия; <sup>2</sup>Уфимский университет науки и технологий, г. Уфа, Россия

<sup>1</sup>2629581497@qq.com <sup>2</sup>faridagum@mail.ru

**Аннотация.** Исследуется, как с помощью педагогических подходов можно эффективно способствовать развитию коммуникативных качеств у младших школьников посредством музыкально-танцевальной внеурочной деятельности. Определяются ключевые понятия педагогических подходов, а также систематизируются теоретические типы подходов, применимых к организации музыкально-танцевальной внеурочной деятельности, а именно: игровые подходы, личностно-ориентированные подходы, гуманистические подходы, аксиологические подходы и мотивационные подходы. Проводится углубленный анализ того, как в практической реализации музыкально-танцевальной внеурочной деятельности можно органично применять данные методы при проектировании этапов деятельности для целенаправленного развития у младших школьников таких коммуникативных умений, как выражение, наблюдение, реагирование, понимание и кооперация. Научная новизна исследования заключается в интеграции многомерных педагогических подходов с художественно-практической деятельностью, что формирует комплексную теоретико-методическую основу для развития коммуникативных качеств.

**Ключевые слова:** теоретические подходы; младших школьников; музыкально-танцевальной внеурочной деятельности; коммуникативные качества; педагогические подходы.

**Для цитирования:** Пэн Шуан, Гумерова Ф.Ф. Теоретические подходы в формировании коммуникативных качеств младших школьников в процессе музыкально-танцевальной внеурочной деятельности // Гуманитарные и социальные науки. 2026. Т. 114. № 1. С. 210-217. doi: 10.18522/2070-1403-2025-114-1-210-217

## PEDAGOGY

(specialty: 5.8.1)

Original article

### Theoretical approaches in the formation of communicative qualities of elementary school students in the process of music and dance extracurricular activities

© Peng Shuang<sup>1</sup>, Farida F. Gumerova<sup>2</sup>

<sup>1</sup>M. Akmulla Bashkir State Pedagogical University, Ufa, Russian Federation; <sup>2</sup>Ufa University of Science and Technology, Ufa, Russian Federation

<sup>1</sup>2629581497@qq.com <sup>2</sup>faridagum@mail.ru

**Abstract.** The article explores how pedagogical approaches can effectively promote the development of communicative qualities in younger schoolchildren through music and dance extracurricular activities. The key concepts of pedagogical approaches are defined, as well as the theoretical types of approaches applicable to the organization of musical and dance extracurricular activities are systematized, namely: game approaches, personality-oriented approaches, humanistic approaches, axiological approaches and motivational approaches. An in-depth analysis is being conducted of how, in the practical implementation of music and dance extracurricular activities, these methods can be organically applied when designing activity stages for the purposeful development of such communicative skills as expression, observation, reaction, understanding and cooperation in younger schoolchildren. The scientific novelty of the research lies in the integration of multidimensional pedagogical approaches with artistic and practical activities, which forms a comprehensive theoretical and methodological basis for the development of communicative qualities.

**Keywords:** theoretical approaches; primary school students; music and dance extracurricular activities; communicative qualities; pedagogical approaches.

**For citation:** Peng Shuang, Gumerova F.F. Theoretical approaches in the formation of communicative qualities of younger schoolchildren in the process of music and dance extracurricular activities. *The Humanities and Social Sciences*. 2026. Vol. 114. No 1. P. 210-217. doi: 10.18522/2070-1403-2025-114-1-210-217

### *Введение*

Коммуникативные качества, являясь ключевым компонентом всестороннего развития личности в современном обществе, охватывают многомерные способности, такие как познание, общение, кооперация, обратная связь, эмпатия и разрешение конфликтов. Они оказывают profound влияние на формирование личности, а также на становление мировоззрения, ценностных ориентаций и моральных принципов индивида. Младший школьный возраст представляет собой критический этап в социальном развитии ребенка, когда дети начинают осознанно интегрироваться в школьный коллектив и выстраивать первоначальные сети социальных отношений в процессе взаимодействия со сверстниками.

Несмотря на то что традиционная урочная модель обучения обеспечивает усвоение базовых знаний, её структурированный и шаблонный характер зачастую не в полной мере удовлетворяет потребности детей в аутентичных и гибких ситуациях общения. Музыкально-танцевальная внеурочная деятельность, благодаря своей художественной природе, эмбодированности, телесности, интерактивности и коллективному характеру, создает новое образовательное пространство, обогащенное элементами игрового, эмоционального и коммуникативного начал. Это пространство предоставляет детям возможности для коммуникации, реализуемой через телесные движения и мимику.

Однако современное состояние научного знания демонстрирует недостаточную теоретическую разработанность вопроса развития коммуникативных качеств младших школьников именно в процессе музыкально-танцевальной деятельности. Отмечается дефицит глубокого анализа соответствующих педагогических методов и путей их применения. Таким образом, исследование теоретических основ формирования коммуникативных качеств младших школьников в рамках музыкально-танцевальной внеурочной деятельности обладает значительной образовательной ценностью и практической значимостью.

Научная проблема заключается в том, каким образом посредством научно обоснованного педагогического проектирования можно трансформировать музыкально-танцевальную деятельность в эффективную среду для развития коммуникативных качеств младших школьников. Решение данной проблемы будет способствовать не только обогащению педагогической теории, но и предоставит практические рекомендации для организации внеурочной деятельности.

Цель исследования предполагает решение следующих задач:

- Проанализировать педагогические подходы, применимые к музыкально-танцевальной внеурочной деятельности, и их теоретическое обоснование.
- Выявить конкретные подходы применения музыкально-танцевальной деятельности, направленные на развитие коммуникативных качеств младших школьников.

В основе работы лежит комбинация анализа литературных источников и теоретического моделирования. Путем интеграции теорий из смежных областей педагогики, психологии и искусствоведения будет предложено системное решение заявленной проблемы.

### *Обсуждение*

Педагогические подходы относятся к сумме способов, методов и средств, используемых учителями и учащимися в общей деятельности для достижения конкретных целей обучения. Педагогические подходы – это система взглядов, принципов и методов, которые определяют стратегию обучения. Они отвечают на вопросы: какова цель образования, что важно для развития личности, как организовать учебный процесс, чтобы он был эффективным, какие методы обучения лучше всего подходят для достижения поставленных целей [17]. В своем исследовании С.В. Шанкина и Ю.В. Шанкин указывают на следующие педагогические подходы: адаптивный, культурологический, индивидуальный, деятельностный, системный,

подход на основе электронного обучения, мотивационный и инновационный. Комбинированное применение конкретных педагогических подходов позволяет достичь поставленных образовательных целей [16, с. 150].

Согласно исследованию С. Сун, педагогический подход в российской научной традиции представляет собой обобщающую категорию, объединяющую частные методики, применяемые при проектировании учебного процесса и построении педагогических стратегий. Его характерной чертой является ориентация на конкретные особенности образовательного контекста, целевые установки, задачи и принципы, согласующиеся с доминирующей образовательной парадигмой или стратегией развития. В рамках своего анализа автор выделяет наиболее релевантные для современной педагогической практики подходы, среди которых системный, личностно-ориентированный, деятельностный, антропологический и культурологический [12, с. 288].

Н.В. Горбунова подчеркивает важность компетентностного подхода и личностно-ориентированного подхода в современном образовательном процессе, эти педагогические подходы подразумевают трансформацию доминирующего положения учителя и подчиненного положения ученика в равноправные интерактивные отношения, что позволяет ребенку стать субъектом учебной деятельности. Такой переход позволяет ребенку занять позицию субъекта образовательной деятельности, активно участвующего в процессе собственного развития [3, с. 31]. Д.В. Кручко и И.В. Макрушина предложили подходы, включая контекстное обучение, игровые технологии, проектный метод и коллективные формы работы. Они также подчеркнули преимущества интеграции образовательных форматов [5, с. 206].

Таким образом, как показывают многочисленные исследования, педагогические подходы подразделяются на множество типов, и их выбор обычно определяется конкретной темой изыскания. При организации музыкально-танцевальной внеурочной деятельности, направленной на развитие коммуникативных качеств младших школьников, выбор подходов не должен ограничиваться простой передачей навыков, а должен быть ориентирован на создание возможностей для взаимодействия, личного опыта и общения. Следующие типы подходов являются особенно релевантными:

– Игровой подход. Его ключевая концепция заключается в интеграции учебного содержания и целей в регламентированную игровую форму. Путем внедрения в процесс музыкально-танцевальной внеурочной деятельности простых и увлекательных игровых механизмов стимулируется активность детей и создается непринужденная и приятная образовательная атмосфера [1, с. 415].

– Личностно-ориентированный подход. Данный подход акцентирует важность учета и адаптации к индивидуальным различиям каждого ребенка, включая особенности характера, стиль обучения, эмоциональные потребности и способности. Он предполагает дифференциацию обучения, предоставление детям с разными личностными характеристиками разнообразных способов участия и самовыражения. Это гарантирует, что каждый ребенок сможет найти комфортную для себя позицию в коммуникативном процессе, сформировать уверенность в себе и, как следствие, более активно включаться во взаимодействие [3, с. 32].

– Гуманистический подход. Этот подход рассматривает ребенка как целостную личность с потенциалом к самоактуализации. Основное внимание уделяется эмоциональному опыту, чувству самоценности и психологическому благополучию ребенка. В рамках музыкально-танцевальной внеурочной деятельности это реализуется через создание позитивной, принимающей и доверительной психологической атмосферы, пронизанной эмпатией. Роль педагога заключается не в авторитарном руководстве, а в фасилитации; через безусловное позитивное внимание он способствует тому, что ребенок осмеливается выражать себя, стремится к общению и не испытывает чрезмерного страха перед ошибками [2, с. 145].

– Аксиологический подход. Данный подход сосредоточен на формировании и ориентации ценностных представлений. Исходит из того, что учебный процесс – это не только приобретение знаний и умений, но и переживание и интериоризация ценностного содержания.

Музыкально-танцевальной внеурочная деятельность, как в самих произведениях, так и в процессе репетиций и исполнения, содержит такие ценности, как сотрудничество, уважение, настойчивость, толерантность и эстетическое восприятие. Подход направлен на то, чтобы посредством осознанного руководства и рефлексии дать детям возможность пережить эти ценности в деятельности и преобразовать их во внутренние коммуникативные принципы и поведенческие нормы [11, с. 831].

– Мотивационный подход. Для достижения успешных и интересных результатов в образовательной деятельности необходима мотивация. Требуется стимулировать познавательную активность и инициативность детей в процессе музыкально-танцевальной внеурочной деятельности, что является условием эффективного достижения педагогических целей [16, с. 152].

Интеграция вышеупомянутых теоретических педагогических подходов в организацию и реализацию музыкально-танцевальной внеурочной деятельности позволяет сформировать следующие конкретные стратегии применения, направленные на развитие коммуникативных качеств у младших школьников:

– Создание базовых коммуникативных ситуаций через геймификацию деятельности. Применяя игровой подход, педагог может трансформировать монотонные упражнения на отработку базовых навыков, развитие физической выносливости и чувства ритма в коммуникативно-значимые игры. Например, игра «Покажи и угадай»: пять детей образуют группу и выстраиваются в шеренгу; исходное слово показывается только первому ребенку, который продумывает и исполняет его в движении; следующий ребенок повторяет и развивает это движение, и так далее по цепочке. Последний участник должен угадать исходное слово. Успех достигается при правильном угадывании. Данный процесс требует от детей выполнения последовательности действий: «концентрированное наблюдение (прием информации) – четкое выражение (передача информации) – немедленная обратная связь (невербальное взаимодействие)». Таким образом, в игровой форме школьники естественно развивают базовую коммуникативную цепочку «наблюдение – имитация – реакция», параллельно формируя первичное понимание правил.

– Обеспечение эффективного вовлечения всех учащихся через личностно-ориентированное распределение ролей. Использование личностно-ориентированного подхода предполагает, что педагог выявляет и использует различные особенности детей в музыкально-хореографической сфере. Например, общительным детям можно поручить в группе роли, требующие инициативных действий и вовлечения остальных. Детям замкнутым и неуверенным в себе целесообразно сначала предложить простые коллективные задания, чтобы помочь им расслабиться и снизить напряжение и защитную реакцию в процессе общения. Благодаря такой дифференциации обучения каждый ребенок может быстро и эффективно интегрироваться в коллектив, установить безопасную связь со сверстниками и, как следствие, обрести чувство групповой принадлежности и самоэффективности.

– Формирование гуманистической атмосферы деятельности как основы для позитивного общения. Гуманистический подход должен пронизывать всю деятельность. Первостепенная задача педагога – создать безопасную, дружелюбную среду, исключая насмешки. Когда дети ошибаются в ритме или движении, следует направлять их к восприятию этого как естественной части процесса познания, а не как неудачи. Необходимо использовать поддерживающие высказывания вместо простых суждений «правильно/неправильно», например: «Эта попытка была очень интересной!» или «Давай вместе подумаем, как можно это улучшить?». Личным примером, демонстрируя эмпатию и уважение, педагог ненавязчиво учит детей тому, как проявлять внимание к партнеру по общению и позитивно реагировать.

– Раскрытие аксиологического содержания для интериоризации глубоких коммуникативных качеств. Аксиологический подход требует от педагога выйти за рамки поверхностного выполнения деятельности и глубоко раскрывать её воспитательную ценность. Например, при разучивании групповой хореографии, помимо требований к точности и синхронности, важно стимулировать детей к размышлению: «Как помочь товарищу, если у него не получа-

ется движение?» (ценности: взаимопомощь и терпимость); «Какие компромиссы возможны при возникновении разногласий в совместном действии?» (ценности: кооперация и компромисс); «Как научиться ценить музыкально-танцевальные произведения из разных культур?» (ценности: уважение и толерантность). Посредством краткой рефлексии и обсуждения после занятий скрытые ценности становятся явными, что побуждает детей возводить конкретный опыт, полученный на занятиях, в ранг универсальных принципов и положительных качеств, направляющих их будущее коммуникативное поведение.

– Формирование эффективной системы стимулирования для усиления внутренней мотивации. В процессе реализации музыкально-танцевальной внеурочной деятельности целесообразно применять диверсифицированные методы поощрения.

1. Мгновенное поощрение: незамедлительная положительная оценка каждого достижения ребенка.
2. Демонстрационное поощрение: предоставление детям возможности презентовать свои результаты на сцене.
3. Соревновательное поощрение: организация дружеских конкурсов между группами.
4. Поощрение личностного роста: ведение индивидуального портфолио, фиксирующего прогресс ученика.

Данные меры не только повышают энтузиазм и вовлеченность детей, но и способствуют формированию командного духа и чувства коллективной чести в условиях здоровой состязательности и коммуникативного сотрудничества.

#### *Заключение*

На основе теоретического анализа и практического поиска в данном исследовании были получены следующие результаты:

- Комплексное применение игрового, личностно-ориентированного, гуманистического, аксиологического и мотивационного подходов обеспечивает эффективную основу для развития коммуникативных качеств в рамках музыкально-танцевальной внеурочной деятельности.
- Использование данных педагогических подходов способствует развитию у младших школьников не только вербальных и невербальных коммуникативных умений, но также усиливает эмоциональное понимание и формирует командный дух.

#### *Выводы*

Таким образом, исследование подтвердило, что интеграция полимодального педагогического подхода с особенностями музыкально-танцевальной внеурочной деятельности позволяет сформировать целостную теоретико-методологическую основу для развития коммуникативных качеств, а также что практическая реализация данного подхода является эффективной для их формирования у младших школьников.

### **Список литературы**

1. *Гедоло Д.С.* Современные педагогические подходы в игровых технологиях в образовательном процессе начальной школы // Вестник науки. 2024. Т. 3. № 1(70). С. 414–422.
2. *Горпиненко Е.А.* К проблеме обучения одаренных в области хореографии детей. Сравнительный анализ гуманистического и личностно-ориентированного методологических подходов // Современная наука и образование: актуальные вопросы, достижения и инновации. Сборник статей Международной научно-практической конференции, Пенза, 12 апреля 2024 года. Пенза: Наука и Просвещение (ИП Гуляев Г.Ю.), 2024. С. 144–146.
3. *Горбунова Н.В.* Педагогические подходы и принципы формирования культуры поведения детей старшего дошкольного возраста // Педагогический вестник. 2022. № 22. С. 31–34.
4. *Иманова А.И.* Психолого-педагогические подходы к анализу мотивации общения в младшем школьном возрасте // Студенческие исследования – 2023. Материалы Международной

- студенческой научно-практической конференции, Сургут, 17 марта 2023 года. Сургут: Сургутский государственный педагогический университет, 2023. С. 466–471.
5. Кручко Д.В., Макрушина И.В. Педагогические подходы к интеграции урочной и внеурочной деятельности в формировании навыков безопасного поведения школьников // Актуальные вопросы психолого-педагогической кинезиологии, оздоровительной и адаптивной физической культуры. Сборник материалов III Всероссийской научно-практической конференции, Москва – Ростов-на-Дону, 25–26 декабря 2024 года. Ростов-на-Дону – Таганрог: Южный федеральный университет, 2024. С. 206–208.
  6. *Киреева Н.Ю.* Коммуникативно-аксиологический подход в реализации музыкально-театрального творчества // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. Социальные, гуманитарные, медико-биологические науки. 2023. Т. 25. № 90. С. 74–81.
  7. *Ню Б.* Аксиологический подход в формировании интереса у обучающихся к музыкальному искусству // Проблемы художественно-эстетического образования и воспитания в контексте социокультурных вызовов. Материалы VI Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, Липецк, 25 апреля 2025 года. Липецк: Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2025. С. 87–92.
  8. *Рачина Б.С.* Изучение русского народного песенного творчества как путь реализации аксиологического подхода к содержанию музыкального образования // Музыкальное и художественное образование: опыт, традиции, инновации. Сборник научных статей IX Международной научно-практической конференции, Чебоксары, 28–29 ноября 2024 года. Чебоксары: Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева, 2024. С. 97–107.
  9. *Романовская И.И.* Педагогические подходы к формированию вокальной культуры подростков (межличностный подход) // Национальная культура глазами молодых. Сборник научных статей XLVIII итоговой научной конференции студентов, магистрантов, аспирантов, Минск, 16 марта 2023 года. Минск: Белорусский государственный университет культуры и искусств, 2024. С. 161–165.
  10. *Рыжкова М.И., Рычкова Л.С., Несмеянова Н.И.* Значимость применения гуманистического подхода к обучению в XXI веке // Наука ЮУрГУ. Секции естественных наук. Материалы 76-й научной конференции, Челябинск, 16–17 апреля 2024 года. Челябинск: Южно-Уральский государственный университет, 2024. С. 57–62.
  11. *Рачковская Н.А.* Аксиологический подход к выявлению и развитию одаренности у детей и подростков // Шамовские чтения. Сборник статей XVI Международной научно-практической конференции. В 2 т., Москва, 25 января – 03 2024 года. М.: Научная школа управления образовательными системами, 2024. С. 830–834.
  12. *Сун С.* Педагогические подходы и методы фортепианного обучения в педагогических вузах России и Китая: общие и характерные черты // Bulletin of the International Centre of Art and Education. 2023. № 1. С. 286–293.
  13. *Топилина И.И.* Психолого-педагогические подходы к музыкальной одаренности младших школьников // Образование и культурное пространство. 2025. № 2. С. 154–160.
  14. *Умарова С.Х., Гацаева А.Б.* Роль педагогических подходов в повышении образовательных результатов // Актуальные вопросы гуманитарных и социальных наук. Материалы II Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, Чебоксары, 14 мая 2025 года. Чебоксары: ООО «Издательский дом «Среда», 2025. С. 170–171.
  15. *Фаррахова Ю.В.* Гуманистические подходы к личности ребёнка в отечественном образовании и музыкально-педагогической практике // Музыка в школе. 2023. № 2. С. 12–16.

16. *Шанкина С.В., Шанкин Ю.В.* Педагогические подходы обучения бальному танцу людей с нарушением опорно-двигательного аппарата // Тенденции развития науки и образования. 2023. № 99-6. С. 148–154.
17. Что такое подход в педагогике: Разбираемся в основах современного образования. – URL: <https://telegra.ph/CHto-takoe-podhod-v-pedagogike-Razbiraemsva-v-osnovah-sovremenno-go-obrazovaniya-01-01> (06.09.2025).

### References

1. *Gedolo D.S.* Modern pedagogical approaches in game technologies in the educational process of primary schools // Bulletin of Science. 2024. Vol. 3. No. 1(70). P. 414-422.
2. *Gorpinenko E.A.* On the problem of teaching gifted children in the field of choreography. Comparative analysis of humanistic and personality-oriented methodological approaches // Modern science and education: current issues, achievements and innovations. Collection of articles of the International Scientific and Practical Conference, Penza, April 12, 2024. Penza: Science and Education (IP Gulyaev G.Yu.), 2024. P. 144-146.
3. *Gorbunova N.V.* Pedagogical approaches and principles of forming a culture of behavior for older preschool children // Pedagogical Bulletin. 2022. No. 22. P. 31-34.
4. *Imanova A.I.* Psychological and pedagogical approaches to the analysis of communication motivation in young school age // Student research – 2023. Proceedings of the International Student Scientific and Practical Conference, Surgut, March 17, 2023. Surgut: Surgut State Pedagogical University, 2023. P. 466-471.
5. *Kruchko D.V., Makrushina I.V.* Pedagogical approaches to the integration of regular and extracurricular activities in the formation of safe behavior skills for schoolchildren // Current issues of psychological and pedagogical kinesiology, recreational and adaptive physical culture. Collection of materials of the III All-Russian Scientific and Practical Conference, Moscow - Rostov-on-Don, December 25-26, 2024. Rostov-on-Don – Tagan-rog: Southern Federal University, 2024. P. 206-208.
6. *Kireeva N.Y.* A communicative and axiological approach to the implementation of musical and theatrical creativity // Proceedings of the Samara Scientific Center of the Russian Academy of Sciences. Social sciences, humanities, medical and biological sciences. 2023. Vol. 25. No. 90. P. 74-81.
7. *Nu B.* An axiological approach in the formation of students' interest in musical art // The problems of artistic and aesthetic education and upbringing in the context of socio-cultural challenges. Proceedings of the VI All-Russian Scientific and Practical Conference with international participation, Lipetsk, April 25, 2025. Lipetsk: Lipetsk State Pedagogical University named after P.P. Semenov-Tyan-Shansky, 2025. P. 87-92.
8. *Rachina B.S.* The study of Russian folk songwriting as a way to implement an axiological approach to the content of musical education // Musical and artistic education: experience, traditions, innovations. Collection of scientific articles of the IX International Scientific and Practical Conference, Cheboksary, November 28-29, 2024. Cheboksary: I.Ya. Yakovlev Chuvash State Pedagogical University, 2024. P. 97-107.
9. *Romanovskaya I.I.* Pedagogical approaches to the formation of the vocal culture of adolescents (interpersonal approach) // National culture through the eyes of the young. Collection of scientific articles of the XVIII final scientific Conference of students, undergraduates, postgraduates, Minsk, March 16, 2023. Minsk: Belarusian State University of Culture and Arts, 2024. P. 161-165.
10. *Ryzhkova M.I., Ryzhkova L.S., Nesmeyanova N.I.* The importance of applying a humanistic approach to education in the 21st century. Nauka SUSU. Sections of natural sciences. Materials

of the 76th Scientific Conference, Chelyabinsk, April 16-17, 2024. Chelyabinsk: South Ural State University, 2024. P. 57-62.

11. *Rachkovskaya N.A.* An axiological approach to the identification and development of giftedness in children and adolescents // Shamov readings. Collection of articles of the XVI International Scientific and Practical Conference. In 2 volumes, Moscow, January 25 – 03, 2024. Moscow: Scientific School of Educational Systems Management, 2024. P. 830-834.
12. *Song S.* Pedagogical approaches and methods of piano teaching in pedagogical universities of Russia and China: common and characteristic features // Bulletin of the International Center of Art and Education. 2023. No. 1. P. 286-293.
13. *Topilina I.I.* Psychological and pedagogical approaches to musical talent of younger schoolchildren // Education and cultural space. 2025. No. 2. P. 154-160.
14. *Umarova S.Kh., Gatsaeva A.B.* The role of pedagogical approaches in improving educational outcomes // Actual issues of humanities and social sciences. Proceedings of the II All-Russian Scientific and Practical Conference with international participation, Cheboksary, May 14, 2025. Cheboksary: Wednesday Publishing House, LLC, 2025. P. 170-171.
15. *Farrakhova Yu.V.* Humanistic approaches to the personality of a child in Russian education and musical and pedagogical practice // Music at school. 2023. No. 2. P. 12-16.
16. *Shankina S.V., Shankin Yu.V.* Pedagogical approaches to teaching ballroom dancing to people with musculoskeletal disorders // Trends in the development of science and education. 2023. No. 99-6. P. 148-154.
17. What is an approach in pedagogy: We understand the basics of modern education. – URL: <https://telegra.ph/CHto-takoe-podhod-v-pedagogike-Razbiraem-sya-v-osnovah-sovremennogo-obrazovaniya-01-01> (accessed 06.09.2025).

*Статья поступила в редакцию 28.09.2025; одобрена после рецензирования 10.10.2025; принята к публикации 10.10.2025.*

*The article was submitted 28.09.2025; approved after reviewing 10.10.2025; accepted for publication 10.10.2025.*