ФИЛОЛОГИЯ

М. В. Станова
(Южный федеральный университет, г. Ростов-на-Дону, Россия)

Сравнительно-сопоставительный анализ антропоморфных метафорических моделей репрезентации феномена любви в поэтических произведениях периодов романтизма и викторианства

Рассматриваются особенности репрезентации феномена любви в англоязычной поэзии в разные периоды истории на основе когнитивно-стилистического подхода, предполагающего сопоставление как метафорических моделей репрезентации феномена любви, так и их вербального наполнения. Выявлены маркеры изменения метафорической репрезентации феномена любви в поэзии периодов романтизма и викторианской эпохи. Установлено, что к ним относятся метафорические модели, присутствующие в произведениях только одного периода (модели в период романтизма: ЛЮБОВЬ-ЧЕЛОВЕК С КОНКРЕТНЫМ ОБЛИКОМ, ЛЮБОВЬ-ЧЕЛОВЕК БОДРУСТВУЮЩИЙ) и (модели в период викторианства: ЛЮБОВЬ-ЧЕЛОВЕК ТЕЛЕСНЫЙ, ЛЮБОВЬ-ЧЕЛОВЕК СПЯЩИЙ), а также различия в вербализации одинаковых моделей (ЛЮБОВЬ-ЧЕЛОВЕК СТРАДАЮЩИЙ, ЛЮБОВЬ-ЧЕЛОВЕК УМЕРШИЙ) и их значении (ЛЮБОВЬ-ЧЕЛОВЕК ПРЕОБРАЗУЮЩИЙ).

Ключевые слова: романтизм, викторианство, феномен любви, концептуальная метафора, анропоморфная метафора, речевая метафора, когнитивно-стилистический анализ, диахронический аспект.

1 мая 2026 г.