ФИЛОЛОГИЯ

Д. В. Чихачева
(Школа иностранных языков Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики», г. Москва, Россия)

Концепт «Существо» как источник и цель метафорического познания в раннем периоде творчества Уоллеса Стивенса

Исследуется метафорическая система творчества Уоллеса Стивенса, одного из крупнейших представителей американского постмодернизма. Материалом исследования послужила лирика поэта, изданная при жизни автора. Представлены результаты изучения лексической репрезентации концепта Существо в его ранней лирике. Показано, что Существо в качестве концепта-источника предстает преимущественно универсальным носителем витальных свойств, которые автор переносит на различные сферы жизни, в то время как конкретные субъекты представлены в меньшей степени. Утверждается, что в качестве концепта-цели Существо демонстрирует противоположную картину – метафорическое познание начинающего поэта сосредоточено на человеке и в меньшей степени животных, которые репрезентируются лексемами, обозначающими конкретные субъекты, а не универсальные признаки.

Ключевые слова: Уоллес Стивенс, поэзия, концептуальная метафора, поэтический текст, метафорическая система.

1 февраля 2026 г.