ФИЛОЛОГИЯ

***Т. И. Яковенко*[1], *Е. В. Ильченко*[2]**
([1, 2]*Южный федеральный университет, г. Ростов-на-Дону, Россия)*

О теоретических аспектах функционирования зоонимов в художественной литературе

Рассматриваются зоонимы как многогранный объект лингвистического исследования, включающий их классификацию, источники происхождения и связь с характеристиками и историей языка. Особое внимание уделяется роли зоонимов в формировании культурного образа и символического значения, отражающего народную культуру, социальные факторы и культурную идентичность. Анализируются функции зоонимов в языковом сознании и культурном наследии, а также их связь с жизнью общества и историческими событиями, что позволяет проследить отражение исторических процессов и культурных изменений. Раскрывается использование зоонимов в переносном значении, включая метафору и символику, а также их стилистические особенности и функции в литературных произведениях. Рассмотрение зоонимов в контексте культурной антропологии подчеркивает их значение как источника вдохновения и художественных образов, способствующих индивидуализации лингвистической системы, и углубленному пониманию культурных феноменов.

Ключевые слова: зоонимы, лингвистика, литературоведение, культурный образ, символическое значение, метафора, символика, стилистические особенности, функции, художественный образ.

25 марта 2026 г.