ПЕДАГОГИКА
(шифр научной специальности: 5.8.7)

Научная статья
УДК 37
doi: 10.18522/2070-1403-2026-116-3-219-224

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НАГЛЯДНОСТИ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВООБРАЖЕНИЯ УЧАЩИХСЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

© Сергей Александрович Писаренко[1], Нелли Федоровна Цыба[2]
[1, 2]Южный федеральный университет, г. Ростов-на-Дону, Россия
[1]sapisarenko@sfedu.ru [2]ntsyba@sfedu.ru

Аннотация. Рассматривается применение наглядных средств как важного компонента формирования творческого воображения у учащихся младшего школьного возраста на занятиях по изобразительному искусству. Раскрываются теоретические основы использования наглядных средств обучения, дается характеристика различных видов наглядности, излагаются методические возможности их применения. Описываются актуальные методические подходы, способствующие активизации творческого воображения и фантазии у детей, а также предлагаются практические советы для преподавателей изобразительного искусства.

Ключевые слова: наглядность, изобразительное искусство, обучение, воображение, развитие, учебный процесс.
Для цитирования: Писаренко С.А., Цыба Н.Ф. Использование наглядности для развития художественного воображения учащихся младшего школьного возраста в условиях дополнительного образования // Гуманитарные и социальные науки. 2026. Т. 116. № 3. С. 219-224. doi: 10.18522/2070-1403-2026-116-3-219-224

PEDAGOGY
(specialty: 5.8.7)

Original article

Using visualization to develop the artistic imagination of primary school students in extracurricular education

© Sergey A. Pisarenko[1], Nelly F. Tsyba[2]
[1, 2]Southern Federal University, Rostov-on-Don, Russian Federation
[1]sapisarenko@sfedu.ru [2]ntsyba@sfedu.ru

Abstract. The article considers the use of visual aids as an important component of the formation of creative imagination among primary school students in visual arts classes. The theoretical foundations of the use of visual learning tools are revealed, the characteristics of various types of visual aids are given, and the methodological possibilities of their application are outlined. It describes current methodological approaches that promote the activation of creative imagination and fantasy in children, as well as offers practical advice for teachers of fine arts.

Key words: visualization, fine arts, education, imagination, development, learning process.
For citation: Pisarenko S.A., Tsyba N.F. Using visualization to develop the artistic imagination of primary school students in extracurricular education. *The Humanities and Social Sciences*. 2026. Vol. 116. No 3. P. 219-224. doi: 10.18522/2070-1403-2026-116-3-219-224

Введение

Использование наглядности традиционно принято относить к одним из наиболее значимых условий эффективности образовательного процесса. Особое значение наглядность имеет в постижении основ изобразительного искусства, ибо в данном случае учащийся имеет дело с различными видами зрительных впечатлений, с визуальными образами. Важнейшая роль наглядности в обучении подчеркивалась выдающимися педагогами прошлых веков, в связи с чем можно вспомнить широко известную фразу Я.А. Коменского, который называл сформулированный им принцип наглядности «золотым правилом дидактики». Вопросам ис-

пользования наглядности уделяется немало внимания в специальной литературе, что отражено в источниках как по общей педагогике [1; 4; 6; 7; 8], так и в специальных публикациях по методике преподавания художественных дисциплин [2; 3; 9].

Вместе с тем при работе с младшими школьниками в условиях дополнительного образования различные аспекты использования наглядности могут быть предметом дальнейшего методического анализа. Прежде всего это связано с разнообразием возможностей применения наглядности при обучения основам изобразительного искусства. Кроме того, сфера дополнительного образования в области художественного творчества претерпевает постоянные изменения. В соответствии с растущим спросом на дополнительные образовательные услуги по художественному профилю в настоящее время увеличивается количество учебных заведений, предлагающих обучение по авторским методикам, наблюдается большое разнообразие образовательных программ, ориентированных на различные категории учащихся в соответствии с их возрастом, уровнем подготовки, склонностями, целями обучения и пр. Возникающие образовательные тенденции побуждают к осмыслению новых методических подходов к организации обучения в сфере дополнительного художественного образования и, в частности, к применению различных видов наглядности.

Большое значение зрительной наглядности подтверждается в том числе исследованиями в области физиологии центральной нервной системы. Установлено, что пропускная способность нервных путей, проходящих от зрительных рецепторов к центральной нервной системе, примерно в 5 раз выше пропускной способности нервных путей, идущих от слуховых рецепторов, и в 13 раз выше в сравнении с путями, проводящими тактильную информацию [5, с. 448].

Обсуждение

Использование наглядности при обучении основам изобразительного искусства связано с двумя основными целями. Первая цель подразумевает достижение обучающих результатов, то есть применение наглядности дает возможность раскрыть перед учащимся варианты решения изобразительных задач. Активное использование наглядных средств дает возможность обогащать запас зрительных впечатлений детей, что является необходимой базой для развития художественного воображения.

В этой связи можно заметить, что физиологической основой мышления (и творческого воображения в особенности) является образование и функционирование нервных связей, прежде всего, в коре головного мозга. При этом творческое мышление имеет ряд особенностей – его результаты, проявляющиеся в форме «озарения», могут возникнуть не сразу, они менее предсказуемы, чем продукты логических операций, и в меньшей степени поддаются формальной оценке.

В ряде случаев яркие творческие идеи возникают спонтанно и неожиданно. Однако это не означает, что на их возникновение нельзя повлиять педагогическими средствами. Напротив, чем больше обогащать зрительные впечатления ребенка через применение средств наглядности, тем выше вероятность возникновения новых нервных связей, и, как следствие, оригинальных художественных идей, которые проявятся в изобразительной деятельности.

Вторая цель применения наглядности предполагает воздействие на мотивационно-эмоциональную сферу учащихся. Достижение удачных результатов в детских работах во многом зависит от того, насколько предложенное задание затрагивает чувства и эмоции учащихся, вызывает у них живой интерес. Впечатление, производимое на учащегося при рассмотрении наглядных образцов, является одним из факторов, положительно влияющих на учебную мотивацию, что непосредственно влияет на продуктивность художественного воображения. Кроме того, использование наглядности является важным условием создания художественной среды, атмосферы творчества в учебном заведении. Удачно выполненное наглядное изображение может нести в себе заряд положительных эмоций и тем самым способствовать созданию благоприятной эмоциональной атмосферы на занятиях.

При обучении детей младшего школьного возраста изобразительному искусству важен специфический подход, в котором визуальное представление является основополагающим. Иллюстративные материалы и образцы дают возможность учащимся не только лучше понимать художественные идеи, но и раскрывать их творческий потенциал. Наглядные пособия, такие как живопись, зарисовки, фото и макеты, формируют запоминающиеся образы, которые легко усваиваются детьми, вызывая у них эмоциональную реакцию и интерес к искусству.

Визуальные способы обучения условно разделяются на две основные категории: иллюстративный метод и метод демонстрации. Иллюстративный метод подразумевает использование в процессе обучения различных материалов, относящихся к статической наглядности, таких как плакаты, графики, схемы, изображения, рисунки, выполненные на классной доске, а также плоскостные макеты и другие подобные средства.

Метод демонстрации, в свою очередь, подразумевает показ наглядного материала в динамике, предполагает ознакомление учащихся с некоторым процессом. Демонстрация может подразумевать показ обучающих видеоматериалов и роликов, использование различного оборудования, технических устройств, проведение учебных экспериментов. Важнейшим видом наглядной демонстрации является непосредственный показ педагогом практических приемов и способов выполнения изображения. Традиционно такой показ обозначается термином «педагогическое рисование», хотя он может относиться не только к рисунку, но и к живописному изображению. Оба этих метода можно рассмотреть несколько подробнее.

Метод иллюстрации является наиболее широко используемым. Он имеет многовековые традиции и в то же время не утрачивает своей актуальности и в настоящее время. В качестве наглядных материалов могут выступать репродукции картин известных мастеров, работы из методического фонда, фотоснимки, схематические таблицы и мультимедийные презентации. Эти пособия раскрывают особенности композиции, цветового решения и техники исполнения. При показе наглядных образцов важно сосредотачивать внимание учащихся на узловых учебных задачах. В ряде случаев дети обращают внимание на второстепенные особенности демонстрируемых изображений, и в этой связи в ходе занятия следует в доступной для учащихся форме проводить анализ наглядного материала.

В древности, до изобретения фотографии и видео, живописцы прибегали к разнообразным визуальным пособиям для совершенствования в изобразительном мастерстве. Благодаря технологическому прогрессу и изобретению фотографии, визуальные материалы в образовании значительно расширились и стали более общедоступными. Фотографические изображения заняли важное место в роли наглядных пособий как на обычных уроках, так и в художественных учебных заведениях. Учащиеся получили возможность анализировать разнообразные виды изображений, а затем применять усвоенную информацию и вдохновение для формирования собственных творений в искусстве.

Однако несмотря на все преимущества новых технологий, некоторые педагоги предпочитают использовать традиционные средства наглядности, такие как модели и натурные объекты, чтобы развивать навыки наблюдения и воображения у учащихся.

Визуализация помогает детям овладевать техниками и методами рисования, а также формировать знания о различных направлениях и стилях в искусстве. Применение иллюстративных ресурсов делает уроки более интересными и интерактивными, что особенно значимо для удержания внимания и поощрения мотивации учеников начальной школы. Следовательно, наглядность становится неотъемлемой составляющей образовательного процесса, содействуя более основательному усвоению и постижению изобразительного искусства.

Метод демонстрации, в отличие от иллюстрации, подразумевает обучение через ознакомление с некоторым процессом. Одним из вариантов использования метода демонстрации является показ педагогом последовательности выполнения изображений в ходе занятий. Такие изображения могут быть рассчитаны на фронтальный показ всем учащимся, либо предполагать индивидуальную работу.

Фронтальный показ обычно осуществляется в начале занятия. При этом преподаватель демонстрирует ход создания изображения в соответствии с темой занятия – такая форма работы целесообразна при обучении детей младшего школьного возраста. Характер такого показа может варьироваться в зависимости от ряда факторов, таких как цели занятия, возраст и уровень подготовки учащихся и пр. Изобразительный показ может быть осуществлен с большей или меньшей степенью детализации. В некоторых случаях преподаватель может показать только общую композиционную схему и дать возможность учащимся самим найти цветовое решение. В других случаях бывает целесообразно, чтобы педагог выполнил работу в цвете, что необходимо, если тематика занятия предполагает привлечение внимания именно к цветовым характеристикам (например, при изображении цветущего весеннего сада, восхода или заката солнца и пр.).

Наглядные изобразительные демонстрации преподавателю, как правило, требуется осуществлять за сравнительно короткий промежуток времени, поскольку в противном случае теряется учебное время, отводимое на выполнение задания, отвлекается внимание учащихся, снижается их интерес к занятию. Возможен вариант, при котором работа педагога над наглядным изображением ведется параллельно работе учащихся над собственными рисунками. При этом преподаватель осуществляет контроль за этапами работы и параллельно дает необходимые рекомендации. В этом случае от преподавателя также требуется быстрота исполнения работы, поскольку необходимо успевать не только осуществлять наглядный показ, но и оказывать консультации учащимся.

Ограниченность времени, отводимого на наглядную изобразительную демонстрацию, обуславливает необходимость лаконичных художественных решений при ее осуществлении. В данном случае от преподавателя требуется минимальными изобразительными средствами достичь максимальной выразительности педагогического рисунка. Хотя можно оговориться, что в условиях дополнительного образования на занятия, как правило, отводится больше времени, чем в общеобразовательной школе, что расширяет возможности для проведения наглядных демонстраций.

Немаловажное значение при работе с детьми младшего школьного возраста имеет также эмоциональная наполненность изображений – важно, чтобы наглядная демонстрация не только соответствовала требованиям изобразительной грамоты, но и затрагивала чувства учащихся, несла в себе эмоциональный заряд. Наглядная демонстрация хода выполнения изображения предполагает ознакомление учащихся с готовыми вариантами изобразительных решений, то есть в данном случае учащийся в значительной степени осуществляет репродуктивную деятельность.

С другой стороны, творческое воображение, напротив, подразумевает создание нового продукта, в связи с чем может возникнуть вопрос – нет ли здесь противоречия? Думается, однако, что при грамотной организации учебного процесса такого противоречия удается избежать. Основой творческого воображения является некоторый опыт, запас жизненных впечатлений, который у младших школьников сравнительно невелик. Наглядная демонстрация позволяет обогатить этот запас у детей, вывести его на новый уровень. Даже воспроизводя рисунок педагога, дети могут по-разному его интерпретировать, добавлять или менять отдельные детали, и в этом тоже проявляется творческий подход на доступном для учащегося уровне. Кроме того, в ходе наглядной демонстрации педагог может показать учащимся разные варианты общих композиционных схем, а дети будут иметь возможность на их основе разрабатывать собственную композицию.

При работе с младшими школьниками перед педагогом в ряде случаев возникает необходимость показать учащимся варианты изображения различных животных. В этой связи преподавателю нужно самостоятельно тренироваться выполнять такого рода изображения, чтобы в нужный момент объяснить учащемуся пропорции животных, показать характерные варианты их ракурсного расположения и продемонстрировать приемы работы над рисунком.

К вариантам использования метода демонстрации в учебном процессе относится показ обучающих видеофильмов и роликов. В современных условиях их несложно найти в сети Интернет, однако качество материалов в сети сильно варьируется, в связи с чем требуется их тщательный отбор.

Визуальные подходы применяются в сочетании с вербальными и деятельностными стратегиями обучения. Они нацелены на создание у обучающихся ясного и осязаемого представления о явлениях, процессах и объектах, используя их реальные формы или символические аналоги. Это достигается посредством разнообразных иллюстраций, репродукций, диаграмм и прочих средств. В современной образовательной практике с этой целью активно внедряются мультимедийные технологии.

Для развития художественного воображения у детей немаловажное значение имеет преодоление сложившихся шаблонов восприятия. Например, если говорить о цвете травы или неба, то в первую очередь, скорее всего, возникнет представление о зеленой траве и голубом небе. Между тем их цвета могут быть бесконечно разнообразными, и важно через средства наглядности показать различные варианты колористических решений.

Выводы

Таким образом, диапазон возможного использования наглядности для развития творческого воображения учащихся весьма обширен, и преподаватель может выбирать разнообразные варианты применения наглядных средств исходя из конкретных педагогических условий. Продуманное и целенаправленное использование наглядности дает возможность раскрыть перед учащимися пути решения изобразительных задач, а также оказывает большое влияние на их эмоциональную сферу.

Список источников

1. *Войтов А.Г.* Учебная наглядность. 2-е изд. М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К», 2007. 238 с.
2. *Игнатьев С.Е., Сокольникова Н.М.* Объёмные построения в изобразительной деятельности детей // Право и практика. 2015. № 4. С. 141–147.
3. *Кузин В.С.* Психология живописи: Учебное пособие для вузов. М., 2005.
4. *Петкевич Н.В.* Наглядные пособия – в помощь учителю. // Начальная школа издательского дома «Первое сентября». 2004. № 8. С. 9–10
5. *Подласый И.П.* Педагогика: Новый курс. Кн. 1. М.: ВЛАДОС, 2000. 512 с.
6. *Селевко Г.К.* Современные образовательные технологии: Учебное пособие. М.: Народное образование, 1998.
7. *Селеменев В.* Новая наглядность // Народное образование. 2002. № 2. С. 158–162.
8. *Селиванов В.С.* Основы общей педагогики: теория и методика воспитания: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Под ред. В.А. Сластенина. 5 изд., стер. М.: Издательский центр «Академия», 2007. 336 с.
9. *Сокольникова Н.М.* Основы живописи. Изобразительное искусство. Часть 2 Титул. Обнинск, 2001.

References

1. *Voytov A.G.* Educational visibility. 2nd ed. M.: Publishing and Trading Corporation “Dashkov and K”, 2007. 238 p.
2. *Ignatiev S.E., Sokolnikova N.M.* Three-dimensional constructions in children's visual activity // Law and practice. 2015. No. 4. P. 141-147.
3. *Kuzin V.S.* Psychology of painting: A textbook for universities. Moscow, 2005.

4. *Petkevich N.V.* Visual aids to help teachers. // Elementary school of the publishing house “The First of September”. 2004. No. 8. P. 9-10
5. *Podlasyi I.P.* Pedagogy: A new course. Book 1. M.: VLADOS, 2000. 512 p.
6. *Selevko G.K.* Modern educational technologies: A textbook. M.: Narodnoe obrazovanie, 1998.
7. *Selemenev V.* New visibility // Narodnoe obrazovanie. 2002. No. 2. P. 158-162.
8. *Selivanov V.S.* Fundamentals of general pedagogy: theory and methods of education: A textbook for students of higher educational institutions / Edited by V.A. Slastenin. 5th ed., ster. M.: Publishing center “Academy”, 2007. 336 p.
9. *Sokolnikova N.M.* Fundamentals of painting. Visual art. Part 2 of the Title. Obninsk, 2001

Статья поступила в редакцию 15.03.2026; одобрена после рецензирования 29.03.2026; принята к публикации 30.03.2026.
The article was submitted 15.03.2026; approved after reviewing 29.03.2026; accepted for publication 30.03.2026.