ФИЛОСОФИЯ

***Н. Л. Вигель*[1], *Э. Меттини*[2], *О. Ю. Жуковец*[3]**

([1, 2]*Российский национальный исследовательский медицинский университет имени Н.И. Пирогова, г. Москва, Россия;* [3]*Государственный морской университет имени адмирала Ф.Ф. Ушакова, г. Новороссийск, Россия)*

Осцилляция надежды и отчаяния: метамодернистский абсурд как практика навигации в цифровой гиперреальности

Рассматривается трансформация феномена абсурда в культуре метамодерна и его роль как инструмента навигации в условиях цифровой гиперреальности. Анализируется переход экзистенциального кризиса из приватной сферы в публичную, исследуя механизмы экстернализации внутренних состояний и коммодификации аффекта в рамках экономики внимания. Особое внимание уделяется концепции «игры в отчаяние», которая выступает формой экзистенциального хакерства и защитным механизмом против тотальной симуляции. Вводится и обосновывается понятие «надежды после деконструкции» – не как телеологической гарантии, а как этического жеста и динамической осцилляции между смыслом и бессмыслицей. Работа опирается на идеи С. Кьеркегора, Ж. Деррида и М. Хайдеггера, адаптируя их к анализу субъективности в постиндустриальном обществе. Резюмируется, что метамодернистская осцилляция становится способом сохранения агентности и аутентичности личности в мире, лишенном метафизической страховки.

Ключевые слова: метамодерн, абсурд, экзистенциальный кризис, гиперреальность, осцилляция, цифровая культура, коммодификация аффекта, деконструкция надежды, аутентичность.

5 апреля 2026 г.