ФИЛОЛОГИЯ

Н. Б. Боева-Омелечко[1], С. С. Петина[2]

(*[1]Южный федеральный университет, г. Ростов-на-Дону, Россия; [2]Новочеркасский инженерно-мелиоративный институт имени А.К. Кортунова, г. Новочеркасск, Россия)*

Антонимия в жанре детектива (на материале произведений А. Кристи

Рассматривается синтагматический аспект антонимии в приложении к жанру детектива. Выявлены виды антонимических оппозиций, участвующих в создании художественно-текстового пространства детективных произведений А. Кристи и определении их функций. Установлено, что в рассматриваемых произведениях используются антонимические оппозиции лексических разнокорневых и однокорневых антонимов, морфологических, синтаксических и текстообусловленных субституционных антонимов. Данные оппозиции могут быть связаны с основной сюжетной линией косвенно или непосредственно. В первом случае они используются в монологе для пролога, контрастного сопоставления персонажей, описания места и времени действия, в диалоге – для поддержания разговора, шутки, выражения мнения по поводу чего-либо. Во втором случае они участвуют в раскрытии тем виновности/невиновности, истинности/ложности (универсальные оппозиции) или деталей конкретного преступления.

Ключевые слова: жанр детектива, лексические антонимы, грамматические антонимы, текстообусловленные антонимы, контраст, антонимическая когезия.

23 мая 2026 г.